

ROMÂNIA
JUDEȚUL BOTOȘANI
CONSILIUL JUDEȚEAN

Piața Revoluției 1-3, Tel.0231-514712, 514713, 514714; Fax 0231-514715; e-mail: consiliu@cjbotosani.ro

HOTĂRÂRE

privind aprobarea rezultatului final al concursului și proiectul de management pentru ocuparea postului de manager la Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”

Consiliul Județean Botoșani întrunit în ședință ordinară în data de 28.04.2010,

urmare a procesului verbal nr. 3582 din 08.04.2010 al Comisiei de concurs de proiecte de management pentru ocuparea postului de manager la Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”,

analizând Expunerea de motive a Președintelui Consiliului Județean Botoșani prin care se propune aprobarea rezultatului final al concursului și proiectul de management pentru ocuparea postului de manager la Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”,

având în vedere Raportul de specialitate al Direcției Buget – Finanțe,

văzând Rapoartele de avizare ale comisiilor:

- pentru activități științifice, învățământ, sănătate, cultură, pentru românii din exterior, activități sportive, de agrement și culte religioase;

- de studii, prognoze economico-sociale, buget, finanțe, administrarea domeniului public și privat al județului și agricultură;

- pentru administrația publică locală, juridică, apărarea ordinii publice, respectarea drepturilor și libertăților cetătenilor, relațiile cu aceștia și protecția socială;

- pentru servicii publice și comerț,

în conformitate cu prevederile art. 20 alin.(5) și art. 22 alin. (1) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189 /2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată prin Legea nr. 269/2009,

în temeiul art. 91 alin.(1) lit. „d”, alin.(5) lit. „a” pct. 4 și art. 97 alin. (1) din Legea administrației publice locale nr.215/2001, republicată, cu modificările ulterioare,

h o t ā r ă s t e:

Art. 1. – Se aprobă rezultatul final al concursului organizat pentru ocuparea postului de manager la Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, conform **anexei nr. 1**, care face parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art. 2. – Se aprobă proiectul de management pentru ocuparea postului de manager la Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, conform **anexei nr. 2**, care face parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art. 3. – Contractul de management se va încheia pe o perioadă de 3 ani, clauzele acestuia urmând a fi negociate pe baza proiectului de management, cu respectarea dispozițiilor legale.

Art. 4. – Președintele Consiliului Județean Botoșani asigură aducerea la îndeplinire a prevederilor prezentei hotărâri prin direcțiile din aparatul de specialitate și Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”.

PREȘEDINTE,
Mihai Țâbuleac

CONTRASEMNEAZĂ,
SECRETAR AL JUDEȚULUI,
Marcel - Stelica Bejenariu

Botoșani,
Nr. 60 / 28.04. 2010



**ROMÂNIA
JUDEȚUL BOTOȘANI
CONȘILIUL JUDEȚEAN**

Piața Revoluției 1-3, Tel.0231-514712, 514713, 514714; Fax 0231-514715; e-mail: consiliu@cjbotosani.ro

**Anexa nr. 1
la Hotărârea Consiliului Județean Botoșani
Nr. 60 din 28.04.2010**

**REZULTATUL FINAL AL CONCURSULUI
*de proiecte de management pentru ocuparea postului de manager la Memorialul Ipotești –
Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”***

Nr. Crt.	Numele și prenumele candidatului	Nota la analiza proiectului de management	Nota la interviu	Nota finală
1.	Jijie Miluță	8,33	8,19	8,26

**PREȘEDINTE,
Mihai Țâbuleac**

**CONTRASEMNEAZĂ,
SECRETAR AL JUDEȚULUI,
Marcel - Steluță Bejenariu**



**ROMÂNIA
JUDEȚUL BOTOȘANI
CONSILIUL JUDEȚEAN**

Piața Revoluției 1-3, Tel.0231-514712, 514713, 514714; Fax 0231-514715; e-mail: consiliu@cjbotosani.ro

**Anexa nr. 2
la Hotărârea Consiliului Județean Botoșani
Nr. 60 din 28.04.2010
(numărul de pagini 46)**

**PROIECTUL DE MANAGEMENT
CÂȘTIGĂTOR LA CONCURSUL DE PROIECTE DE MANAGEMENT PENTRU
OCUPAREA POSTULUI DE MANAGER LA MEMORIALUL IPOTEȘTI –
CENTRUL NAȚIONAL DE STUDII „MIHAI EMINESCU”**

**PREȘEDINTE,
Mihai Țăbuleac**

**CONTRASEMNEAZĂ,
SECRETAR AL JUDEȚULUI,
Marcel - Stelica Bejenariu**

PROIECTUL DE MANAGEMENT
câștigător la concursul de proiecte de management pentru ocuparea postului de manager la
Memorialul Ipotești - Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”

A. Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propunerii privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent.

A.1. Memorialul Ipotești–Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu* este o instituție relativ Tânără (înființată prin H.G. nr. 118 din 17 aprilie 1992), o instituție de excepție în întregul peisaj cultural al țării și cu atât mai mult în cel al Botoșanilor. Unicitatea instituției este dată de două motive principale: odată pentru că este unică în structura ei, reunind în același areal geografic obiective destinate muzeografiei/ muzeologiei, dar și pe cele ale unui institut de cercetare, iar pe de altă parte pentru faptul că, deși se află la marginea geografică a țării, a reușit să impună, în numai 20 de ani de la înființare, un centru de cercetare și de muzeologie vizitat și cotat ca atare.

Unicitatea Memorialului de la Ipotești este dată, în fond, de unicitatea unui brand cultural aparte al județului. În locul argumentelor găsite/forțate, vom cita câteva nume reprezentative ale personalităților accentuate care au dat faimă județului în diverse domenii de activitate, excelând cele din domeniul cultural și, prin ele, completând valorile culturii naționale și europene: Mihai Eminescu, George Enescu, Nicolae Iorga, Ștefan Luchian – ca să nu vorbim decât de cele mai reprezentative.

Spre deosebire de epoca anterioară anului 1989, când județele țării tindeau spre o uniformizare nedorită, adesea forțată, după 1989, județul Botoșani a revenit vrând, nevrând, la brand-ul său cultural, nu numai prin moștenirea marcată mai sus, dar și prin instituțiile și activitățile culturale promovate de acestea, ținând stacheta acestor manifestări la nivelul altor instituții similare din țară și străinătate.

De remarcat este faptul că, în perioada de timp de după 1989 și până în prezent, toate instituțiile culturale ale județului colaborează între ele urmând calea europeană a dezvoltării patrimoniului național în contextul multiculturalității europene. Există la nivelul județului instituții culturale cu o activitate meritorie (atât prin acțiunile proprii, cât și prin rezultanta fericită a colaborării dintre acestea): Direcția pentru Cultură și Patrimoniu Național, Teatrul *Mihai Eminescu* Botoșani, Muzeul Județean Botoșani și casele memoriale, Teatrul pentru Copii și Tineret *Vasilache*, Filarmonica Botoșani, Casa de Cultură a Sindicatelor, Casa Tineretului, Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale.

După 1989, schimbându-se optica, s-au realizat, atât în baza relațiilor interumane dintre conducerile instituțiilor socio-culturale ale județului, dar și din dorința realizării unor activități de anvergură, în baza unei experiențe proprii fiecărei instituții, manifestări precum:

- acordarea Premiului Național de Poezie pentru *Opera Omnia (Opera Prima)* – în colaborare cu Teatrul *Mihai Eminescu* Botoșani;
- decernarea Premiul Național *Petru Creția* – în colaborare cu Filiala Botoșani a Uniunii Scriitorilor din România, Fundația *Hyperion*, Direcția pentru Cultură și Patrimoniu Național ;
- organizarea *Zilei și Nopții Muzeelor*, a *Zilei Europei*, precum și a *Zilei Internaționale a Patrimoniului* – în colaborare cu Muzeul Județean Botoșani;
- pregătirea manifestărilor prilejuite de edițiile *Zilelor Eminescu* din ianuarie și iunie, intrate deja în conștiința națională și ajunse la ediția a XLIII a organizate în colaborare cu Consiliul Județean Botoșani, Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, Muzeele Naționale ale Literaturii Române din București și Iași, UNITER și Teatrul *Mihai Eminescu* Botoșani, Direcția pentru Cultură și Patrimoniu Național a Județului Botoșani, Fundația *Hyperion*, Filarmonica Botoșani, Orchestra

- organizarea *Zilei și Nopții Muzeelor*, a *Zilei Europei*, precum și a *Zilei Internaționale a Patrimoniului* – în colaborare cu Muzeul Județean Botoșani;
- pregătirea manifestărilor prilejuite de edițiile *Zilelor Eminescu* din ianuarie și iunie, intrate deja în conștiința națională și ajunse la ediția a XLIII – organizate în colaborare cu Consiliul Județean Botoșani, Ministerul Culturii, Muzeele Naționale ale Literaturii Române din București și Iași, UNITER și Teatrul *Mihai Eminescu* Botoșani, Direcția pentru Cultură și Patrimoniu Național a Județului Botoșani, Fundația *Hyperion*, Filarmonica Botoșani, Orchestra Populară „*Rapsozii Botoșanilor*”, Biblioteca Județeană „*Mihai Eminescu*” Botoșani, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Botoșani.

A 2. Memorialul Ipotești are în derulare, prin Ambasada Japoniei la București și Ministerul de Externe al României, un grant cultural - cu fonduri nerambursabile - de la Guvernul Japoniei, grant prin care Memorialul vizează următoarele obiective:

- achiziționarea unui pian profesionist;
- dotarea cu aparatură audio-video pentru ambele amfiteatre;
- dotarea cu două cabine de traduceri simultane a amfiteatrului Bibliotecii Naționale de Poezie;
- realizarea unei instalații moderne pentru iluminatul obiectivelor importante ale Memorialului.

Referitor la participarea instituției la programe/proiecte europene/internaționale, marcăm faptul că puține dintre acestea au fost instituționalizate ca atare, în baza fondurilor europene – pe de o parte – iar pe de altă parte că Centrul de Studii de la Ipotești a colaborat și desfășurat activități mai ales în afara acestor fonduri.

Dintre proiectele desfășurate cu accesarea unor fonduri europene menționăm 3 proiecte:

1) Proiectul *Mihai Eminescu - poet universal, poet fără frontiere*, desfășurat în parteneriat cu Consiliul Județean Botoșani și cu Consiliul Raional Herța (Ucraina), a fost finanțat de Uniunea Europeană și Guvernul României în cadrul *Programului de Vecinătate România – Ucraina*, parte integrantă a *Programului PHARE CBC 2004 – 2006*, având drept scop încurajarea și dezvoltarea contactelor transfrontaliere, cooperarea la nivel local și regional - în principal în sfera culturală -, evidențierea valorilor cultural comune și realizarea de studii comparative privind gradul de vizibilitate a operei eminesciene în județul Botoșani și în regiunea Cernăuți;

2) Proiectul *Tabăra Internațională de Grafică Ipotești* (1–10 iulie 2008), proiect finanțat de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național prin *Programul Cultural Național pentru susținerea finanțieră a taberelor de creație plastică naționale și internaționale*, desfășurat în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte București, având drept scop promovarea creației tinerilor artiști plastici;

3) Proiectul *Tabăra de recreație cu profesori și elevi din Transnistria* derulat în 2007 și 2008, cu fonduri de la Ministerul Afacerilor Externe al României, a avut ca obiectiv cunoașterea valorilor culturale românești, a vieții și operei emesciene și a frumuseții cadrului natural al Nordului Moldovei de către români aflați dincolo de granițele țării.

ACESTE PROIECTE AU FOST CÂȘTIGATE DATORITĂ EXPERIENȚEI PROIECTELOR INTERNAȚIONALE ANTERIOARE LA CARE MEMORIALUL IPOTEȘTI A PARTICIPAT ÎN CALITATE DE COLABORATOR ȘI PE CARE LE ENUMERĂM:

- Proiectul “*Aripi*” realizat în parteneriat cu Universitatea din Alicante (Spania), partea spaniolă fiind susținută de Ipotești în 2 perioade pentru realizarea unor spectacole de teatru și concert simfonic româno-spaniole, Memorialul – la rândul său – susținând la Universitatea din Alicante proiecții video, conferințe și vernisând o expoziție de icoane pe sticlă realizate în pură tradiție românească;
- Proiectul *Centenar Eminescu* – în colaborare cu Institutul Cultural Român de la Veneția (Italia). Contribuția Memorialului – comunicări științifice (volum existent în Biblioteca Națională de Poezie *Mihai Eminescu* de la Ipotești);
- Proiectul *Zilele Eminescu la Cernăuți* - întâlniri ocasionate de manifestări comune între Ipotești și Cernăuți: expoziții, conferințe, mese rotunde, inclusiv la sediul Consulatului Român din Cernăuți și realizarea filmului *Eminescu* în colaborare cu Televiziunea Națională din Ucraina (Kiev);

- Proiectul *Artiști în context*, finanțat prin Programul *Culture 2000 - Pépinières européennes pour jeunes artistes* s-a desfășurat la Memorialul Ipotești (iulie-august 2005), în parteneriat cu UNITER, având drept scop intrarea instituției în familia muzeelor europene prin oferirea unei burse tinerei artiști fotograf din Franța, Marie Maurel;
- Proiectul româno – francez *Invitație la voiaj*, în parteneriat cu Asociația *Dacia Mediteranee*, cu participarea Ipoteștilor în octombrie 2008 – la Sete (Franța), locul nașterii poetului Paul Valery, ediția a XIV-a desfășurându-se la Ipotești (7 – 9 august 2009), cu finanțare de la Consiliul Județean Botoșani.

A 3. Întrucât din numărul totalului de activități anuale ale Memorialului numai unele – aşa cum este firesc – au intrat în conștiința națională, selectăm mai jos activitățile vizate în acest sens:

- Zilele Eminescu – ianuarie;
- 9 Mai – Ziua Europei;
- Zilele Eminescu – iunie;
- Atelierul Național de Poezie;
- Congresul Național de Poezie – cu desfășurare bianuală;
- Tabăra Internațională de Grafică.

A.4. Întrucât epoca modernă pune un accent deosebit pe relația instituției cu mass-media locală – în principal, dar și națională și europeană, Memorialul Ipotești a avut și are între obiectivele sale permanente îmbunătățirea promovării unor activități care să relieveze în conștiința publicului activitățile instituției.

În acest sens:

- s-au încheiat protocoale cu postul de televiziune zonal *TeleM* Botoșani, postul de televiziune *SOMAX* Botoșani, *Monitorul de Botoșani*, Radio Iași, TVR Iași, cu *Jurnalul Național*, *Evenimentul Zilei*, *Con vorbiri literare* (Iași);
- există o strânsă colaborare între Memorialul Ipotești și responsabilii PR ai următoarelor instituții: Academia Română, Fundația pentru Știință și Artă București, Muzeul Național al Literaturii Române București, Muzeul Național al Literaturii Române Iași, Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea Babeș – Bolyai Cluj- Napoca, Complexul Muzeal *Moldova* Iași, Complexul Muzeal *Bucovina* Suceava, Ambasada României la Chișinău, Ambasada României la Kiev;
- se lucrează la îmbunătățirea site-ului de prezentare a Memorialului și la relansarea acestuia pe internet;
- se pregătesc materiale documentare în vederea retipăririi, dar și a editării unor materiale noi în scopul fixării imaginii Memorialului în conștiința publică;
- se continuă realizarea în cadrul activităților Memorialului (acolo unde acestea se pretează) a unor chestionare pe grupe diferite de vîrstă și de interes, în vederea obținerii unor date privind așteptările publicului vizitator pentru optimizarea viitoarei oferte culturale a instituției;
- se preconizează integrarea Bibliotecii Naționale de Poezie de la Ipotești în circuitul informatic național și european prin legarea acestuia la nodul informatic al Bibliotecii *V.A. Urechia* Galați, precum și cu Biblioteca Națională a României.

A.5. În acest capitol prezintam câteva ecouri ale Memorialului Ipotești în presa de specialitate:

Memorialul Ipotești (articol de Iolanda Malamen).

« Întotdeauna când pleci spre un spațiu mitic, te încarci cu un plus de energie, îți exercezi spiritul pentru a răspunde ca un ecou uimirii pioase și, de fiecare data, înregistrezi aproape matematic tresăririle, murmurele, culorile, farmecul, într-un cuvant, muzica unică și irepetabilă ce te coplesește.

Ipoteștii au în cultura română statura unui fragment de paradis, alimentat, bineințeles, de poezii eminesciene și de legende pe care exogeții le-au consegnat întru eternitate. Ceea ce nu s-a pierdut din anii copilariei poetului și până astăzi, în ciuda framântărilor sociale, politice, economice, este natura. Măiestuoasă și gravă, învăluitoare și prietenoasă, complice și tandră, armonioasă și suverană, își etalează magnetică frumusețe. Dincolo de acest început voit literaturizat, trebuie să intru cum s-ar spune în miezul problemei și să vorbesc, e drept cu vinovată întarziere, despre

"Zilele Eminescu", 14-15 iunie 2007, care au avut loc la Memorialul Ipotești-Centrul Național de Studii "Mihai Eminescu", intrunire la care au participat poeți, prozatori, eseisti, critici literari, artiști plastici, profesori. Printre ei: Acad. Eugen Simion, acad. Basarab Nicolescu, Horia Badescu, Corin Braga, Cornelia Maria Savu, Gheorghe Stanciu, s.a.m.d. În dimineața de vineri, 15 iunie, Valentin Coșoreanu, directorul Memorialului Ipotești, cel care de mai bine de douazeci de ani își însoțește numele cu acest spațiu, ca un veritabil păzitor al curgerii anotimpurilor și al urmelor palpabile sau himerice lasate de Eminescu aici, și-a primit oaspeții, deschizându-le larg ușile Centrului Național de Studii "Mihai Eminescu", pentru cuvenita vizitare.

Ora 10.30 a fost cea care a reunit invitații și protagonistii în amfiteatrul "Laurențiu Ulici", pentru festivitatea de decernare a Premiului Național de Istorie și Critică Literară "Petru Creția". În acest an, premiul i-a revenit lui Corin Braga. În alocuționea acad. Basarab Nicolescu și un "Laudatio" exprimat de Pompiliu Crăciunescu, laureatul ediției 2006, au fost exprimate punctual meritele de istoric literar și eseist, ale lui Corin Braga, recunoașterea europeană vizavi de contribuțiile sale din zona structurilor imaginarului. Festivitatea s-a încheiat cu acordarea titlului de Cetățean de Onoare al Ipoteștilor, acad. Basarab Nicolescu.

Despre facsimilarea manuscriselor Eminescu, truda extrem de laborioasă și greu de exprimat și de explicat aici în câteva cuvinte, la care graficianul Mircia Dumitrescu a avut o contribuție decisivă, a vorbit acad. Eugen Simion, care a adus cu sine, de la București, direct din tipografie, tomul al VIII-lea al manuscriselor, și a vorbit despre imposibilitatea ca aceste manuscrise să mai poată fi, după încheierea ultimului act de editare a lor, scoase în lumina, din cauza stării grave de deteriorare. În aer liber, sărme întinse între câțiva copaci din fața Casei memoriale aveau prinse de ele în clești, ca niște pânze atârnate la uscat, colo mari de grafică cu fragmente facsimilate din manuscrisele poetului. Un mod inedit de a atrage privitorul.

În ritualul organizatoric nu putea să nu fie inclusă și Sala de expoziții "Horia Bernea", unde a fost lansat volumul "Ipotești sau realitatea poeziei" de Valentin Coșoreanu, despre care a vorbit Pompiliu Crăciunescu. "Dicționarul limbajului poetic eminescian. Semne și sensuri poetice. Vol.II. Elemente primordiale", a fost prezentat de D. Irimia, coordonatorul proiectului. Cu "Orașul" - expoziție și proiectie video, nascută din observarea profesionistă, atentă a artistului Gheorghe Stanciu, ne-am despărțit de Sala "Horia Bernea". În Amfiteatrul "Laurențiu Ulici", orele la 21.30, spectacolul piesei "Școala lui Gufi" de Matei Vișniec, jucat de trupa de teatru a Colegiului Național "Mihai Eminescu" - Botoșani, în regia lui Lenuș Teodora Muraru, a smuls îndreptățite ropote de aplauze. Seara târziu, un foc de tabără, amintind de flăcarile scoase pe nări de un balaur uriaș, ne-a strâns în jurul lui, la un pahar de vin și la o tacla ipoteșteană. Dealurile molcome ale Ipoteștiului, ce se desfășoară cu liniile lor curbe, desenate într-o geometrie perfectă, casele presărate pe ele, cuiburile de berze înaltate din loc în loc ca niște puncte de observare a distanțelor, pădurea deasă ce străjuiește în depărtare satul, senzația că noaptea atinge cu mâna stelele, și liniaștea binefăcătoare fac din Memorialul Ipotești un spațiu de intensă bucurie și trăire în care ar trebui să ajungem cât mai des ».

(ZIUA , nr. 3972 în iulie 2007)

ACASĂ LA EMINESCU - "Ai fost, ești, vei fi totdeauna" (extras din articolul scris de Monica Andronescu)

« Casa copilăriei din Ipotești, unde timpul s-a oprit în loc, murmurând "povești și doine, ghicatori, eresuri"

Ani mulți Ipoteștiul și Botoșanii și-au disputat onoarea de a-l fi dat poeziei pe Mihai Eminescu. Dacă s-a născut în căsuța din Ipotești sau în clădirea din zona veche a Botoșaniului, dispărută de mult, în flăcarile unui incendiu din alt veac, și dacă ziua venirii lui pe lume a fost sau nu cea de 15 ianuarie a anului 1850 sunt întrebări al căror răspuns a încercat mereu să se transforme într-un frumos "a fost odată..." pentru o istorie mereu "repovestită de o străină gură".

În apropiere de Biserică Uspenia din Botoșani, în zona veche a orașului, cea care a supraviețuit demolărilor comuniste, pe peretele unei prăvălii, o plăcuță memorială marchează locul în care a început drumul celui venit pentru a împlini "devenirea" într-o poezie a cuvântului limbii române și care mai bine ca nimenei altul a știut să o opreasă în loc și să o facă să se minuneze de propria

frumusețe: "Tu însuți puteai să nu te naști, să fii din numărul celor care n-au fost niciodată (...) prin urmare ai fost, ești, vei fi totdeauna".

"Pe locul acestei clădiri a fost casa lui Gheorghe Andriescu, în care s-a născut Mihai Eminescu." E tot ce a rămas din casa din Botoșani, în care familia Eminovici locuia în acea vreme. La Ipotești, se mutau de obicei vara. Nu au rămas niciodată peste iarnă la căsuța din comuna ce avea să-i fie atât de dragă lui Mihai mai târziu, pentru că locuința de atunci nu le permitea, era veche de peste 60 de ani și mult timp fusese nelocuită. Abia mai târziu, prin 1855, căminarul, tatăl poetului, avea să ridice acolo o nouă construcție, cu bani obținuți din vânzarea posesiunilor din Botoșani.

Așadar, devine evident că drumul lui Eminescu prin lumea cea mare în care noi, "copii ai lumii mici, facem pe pământul nostru mușunoaie de furnici" a început în căsuța din apropiere de biserică Uspenia, unde pe 21 ianuarie a și fost botezat. și s-a sfârșit la București, în spitalul de pe strada Plantelor. Iar de la cristelnica în care a fost botezat și până la masca mortuară luată de Filip Marinescu Marin, în 1889, se întind imensitați "de gândiri și de imagini", se deschid abisuri de trăire, se aşază lumi întregi de cuvinte.

Cuprinse toate în mica bisericuță a familiei Eminovici de la Ipotești unde astăzi sunt aşezate cristelnica în partea dreaptă, cum intri, iar masca pe stânga, lângă lingurița de împărtășanie a poetului și iconița cu Maica Domnului și Pruncul la care se ruga Mihai în copilărie, când se întorcea de pe dealurile Ipoteștiului. În rest, Botoșaniul a păstrat prea puțin din urmele trecerii lui pe aici. Nici casa în care Harieta l-a îngrijit cu un an înainte să părăsească Moldova pentru totdeauna nu mai există acum.

Pe locul ei este o altă clădire, pe care stă o plăcuță memorială: "În această curte cu tei a fost casa în care a locuit Harieta, sora lui Mihai Eminescu, și unde în anii 1887-1888 l-a îngrijit pe poet în timpul convalescenței sale". Trecând prin fața casei nu poți să nu-ți imaginezi marea de foc care a cuprins întregul cartier în vara lui 1887, când Harieta a scos disperată totul din casă, dar n-a îndrăznit să miște patul în care poetul zacea, sub tratamentul cu mercur.

Ce flăcări vor fi ars atunci mintea poetului, rătăcită în ea însăși, nu se poate ști... Peste puțin, peste foarte puțin timp, Mihai avea să plece din Botoșani și curând și din lume. E locul din care Veronica Micle, chemată cu mare dor la Botoșani de Eminescu în primăvara lui 1888, după ce Harieta reușise să-l ridice din patul suferinței, îl va lua cu ea spre București și spre neființă».

SATUL DIN VALEA LOIEȘTEI

«Dar povestea a început cu mult înainte... în satul cu nume, astăzi, de legendă. La Ipotești am mers pe urmele lui Eminescu. Printre dealuri și coline, unde liniaștea are alte definiții decât cele din dicționar, se zărește, când cobori dinspre Botoșani, Ipoteștiul... Casele împrăștiate între Cătămărești Deal, Cătămărești Vale se duc apoi spre Stâncești. Iar de departe, în valea Loieștei, dai peste satul "cel mai iubit" al literaturii române. Unde, deloc întâmplător, mulți ani mai târziu, avea să se împlinească un mare vis, facsimilarea caietelor poetului, cu ajutorul celui care, mai bine ca oricine, a știut să-l iubească pe Eminescu, Constantin Noica, filosoful de la Păltiniș.

Însă în 1850 timpul nu începuse încă să se grăbească. Atunci Ipoteștiul începea să devină ceea ce este astăzi sau, mai bine zis, ceea ce ar trebui să fie. Micuțul Mihai începea să crească în casa care se deschide acum oricărui călător ce se încumetă să bată drumul până la această lume de la capăt de lume... în locuința cu cerdac și peretei albi, refăcută după fotografii din vreme, Mihai a descoperit cărțile...

Tatăl lui, căminarul Gheorghe Eminovici, avea o bibliotecă serioasă, cotată cam la treia din întreaga Moldovă. Între cărți și pădurile Ipoteștiului, între asprimile tatălui, care de multe ori îl aștepta cu biciușca să se întoarcă din peregrinările pe dealuri, și blândețea mamei Raluca, între "povești și doine, ghicatori, eresuri" spuse de maica Fevronia, călugăriță la schit la Agafton, și poveștile de iubire pe care singur începe să le trăiască în curând, Mihai își croiește drumul spre el însuși.

În casa memorială din complexul de la Ipotești sunt păstrate astăzi câteva obiecte importante care au aparținut familiei poetului. Pe lângă dulapurile din lemn de trandafir și scoarța cu dungi în culorile tricolorului din odaia Ralucăi Eminovici, "dulcea mamă" cea credincioasă, în inima căreia

a pâlpâit toată viața regretul că nu s-a putut călugări împreună cu celelalte două surori ale ei, Fevronia și Olimpiada, maici la Agafon la schit, în prima cameră se află casetă de machiaj a lui Mihai, din vremea când a colindat țara cu trupa de teatru a lui Fani Tardini. Mereu "alte măști", mereu "aceeași piesă...". De data asta viața lui. În care, pe rând, a jucat și rolul principal, și roluri secundare».

UN TEI LA MORMÂNTUL MAMEI

«În spatele casei, sunt acum cele două biserici, cea micuță, bisericuța satului, cumpărată de Raluca și care i-a aparținut apoi familiei, și cea ridicată prin efortul lui Nicolae Iorga în 1939 și în care, în memoria poetului, sănătii sunt pictați cu aureole negre. În fața bisericii e un brad uriaș plantat de Iorga, iar ceva mai în spate, la mormântul mamei, care a vrut să fie îngropată lângă bisericuță, e teul sădit de Mihai la moartea ei, în 1876. Astăzi are mai bine de 130 de ani...».

(Jurnalul Național – 11.07.2009)

Casele de oaspeți de la Ipotești intră în reparații

«Căsuțele din incinta Memorialului Ipotești, unde sunt cazați vizitatorii din alte județe și participanții la evenimente culturale, vor intra în reparații, scrie Adevărul.

Conducerea Memorialului Ipotești va demara, începând de săptămâna viitoare, procedura de organizare a licitației pentru achiziționarea de materiale, cu scopul de a igieniza și efectua reparații la celește căsuțe din zonă. Anul acesta, locurile de cazare vor fi folosite mai intens decât în ceilalți ani, anunțându-se vizitatori din toate colțurile țării.

„Anul acesta avem mai multe evenimente de găzduit și, prin urmare, vom avea mai multe persoane cazate. Ne pregătim să oferim condiții mai bune, iar aceste lucrări vor fi făcute cu banii proveniți din venituri proprii realizate anul trecut, adică din ce peste 40.000 de lei“, a declarat Miluță Jijie, directorul Memorialului Ipotești.

Totodată, lucrările vor fi executate cu angajații de la Memorial, unitatea având propriul atelier de mențenanță».

(EVENIMENTUL regional al Moldovei, on-line, 22 februarie 2010)

A. 6. Rezultatele activității Memorialului se reflectă cel mai bine în numărul vizitatorilor rezultat la sfârșitul fiecărui an, acesta oglindind dimensiunea implicării Memorialului în viața comunității, relativ la promovarea vieții și operei poetului național – în special, dar și a poeziei române, în general. Întrucât fiecare dintre obiectivele care aparțin Memorialului au fost din an în an întregite, interesul vizitatorilor ocazionali, dar și al participanților la diferite activități a crescut, ajungând la sfârșitul anului 2009 la un număr de peste 13.000 de vizitatori.

Avantajele Complexului de Ipotești ar fi acelea că oferă vizitatorilor arii tematice diferite, unele de un viu interes, altele documentaristice. Un alt avantaj al complexului ar fi acela că, obiectivele fiind noi (unele unicat), interesul vizitatorilor este din ce în ce mai crescut. Se cere imperios necesar finalizarea noului Muzeu tematic Eminescu, în aşa fel încât el să ilustreze în mod simbolic viața și opera poetului, dar să fie și un instrument interactiv al relației muzeograf-vizitator.

Între avantajele comodității materiale obișnuite, practicate în mai toate muzeele europene și cerute de „comoditățile timpului“ se numără și acela al oferirii unor spații de cazare într-un ambient eminescian specific. Avantajul acestor spații este faptul că turiștii încep să manifeste predilecția căzării în spații naturale și de ambient specific, lăsând în urmă hotelurile din beton și sticlă ale citădinității. Or spațiul ipoteștean este ideal în acest sens.

Prezența celor două amfiteatre (unul în aer liber, altul în Biblioteca Națională de Poezie), însumând aproximativ 800 de locuri, oferă posibilitatea atragerii unui alt segment de public român, dar și din străinătate, cu posibilitatea închirierii acestor spații și avantajul atragerii unor fonduri.

A.7. Beneficiarul țintă – elevii și studenții, oameni de cultură și artă, specialiști, vizitatorii ocazionali, reprezentanții diverselor culte, reprezentanții mass-media, pensionari

Publicul larg, de diverse categorii profesionale din țară și străinătate, un obiectiv important al activității Memorialului fiind atragerea tineretului, indiferent de categoria socio-profesională din care fac parte.

A.8. Înțând cont de diversitatea categoriilor de beneficiari ai actului cultural:

- se vor elabora și valorifica chestionare pe categorii socio-profesionale, care să pună în evidență dorințele și nevoile concrete ale publicului vizavi de imaginea pe care le-o oferă muzeul, dar și studii socio-literare care să răspundă cerințelor publicului larg, dar și al specialiștilor în legătură cu preocupările esențiale ale instituției;
- se vor organiza dezbatere și coloconviții cu specialiști, la care să fie invitat publicul larg, care să-și exprime opinia vizavi de obiectivele principale ale instituției, în cazul nostru muzeografia și istoria literară.

Deși avem deja un public constant și fidel, elevii de diverse vârste, ne-am adresat și persoanelor cu dizabilități, vârstnicilor - având o frumoasă colaborare cu Asociația Pensionarilor din Botoșani. Oferta noastră culturală vine și în sprijinul persoanelor private de libertate, delicvenți minori sau majori din Penitenciarul Botoșani, dar și a copiilor instituționalizați și a celor de la Școlile Speciale din Botoșani și Dorohoi.

O atenție specială se acordă și publicului ocazional, provenit din excursiile organizate de preoți parohi, dorindu-se ca din 2010 Memorialul Ipotești să facă parte integrantă din itinerariile de turism religios pentru nordul Moldovei.

A.9. Memorialul are în componența sa următoarele obiective: Casa Memorială, Biserica familiei Eminovici, Casa Papadopol, Muzeul tematic *Mihai Eminescu* și Biblioteca Națională de Poezie. Între acestea, câteva dintre ele sunt destinate strict prezentării muzeografice, respectiv: Casa Memorială, Biserica familiei Eminovici, Casa Papadopol și noul muzeu. În spațiul clădirii destinate Muzeului *Eminescu*, dar și în cel al Bibliotecii Naționale de Poezie, un loc aparte îl deține spațiul administrativ, compus la rându-i din: conducerea unității (cu secretariat), birourile muzeografilor, compartimentele financiar-contabil, juridic și de personal. Muzeul Eminescu, precum și Biblioteca au la rândul lor, spații de aşteptare.

În cadrul Memorialului există, de asemenea și depozitul bunurilor culturale mobile, depozitul de carte, atelierul de tâmplărie.

A.10. Funcție de disponibilitățile bănești care ne vor sta la dispoziție ne propunem îmbunătățirea utilizării spațiilor pe care le avem la dispoziție chiar și unele modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după cum urmează:

- refacerea (monumentală) a intrării în noul muzeu;
- amplasarea (conform legii) a rampei pentru persoane cu dizabilități care vor vizita noul muzeu;
- finalizarea noului muzeu conform tematicii avizate de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național;
- realizarea în imediata apropiere a spațiilor de cazare din livadă a unei bucătării, a unei săli de masă și a unei terase, pentru a ieși în întâmpinarea dorinței deja exprimate a celor cazați la Ipotești de-a lungul anilor;
- realizarea unei copertine pentru amfiteatrul în aer liber;
- racordarea instituției la rețeaua de canalizare, apă curentă și gaz a comunei;
- introducerea sistemului de încălzire la Casa memorială;
- restaurarea Casei Papadopol;
- reabilitarea instalației electrice la Casa memorială și la Casa Papadopol;
- amenajarea unui spațiu specific, tradițional pentru expunerea în incinta instituției a unor obiect de uz gospodăresc – valori patrimoniale aflate în inventarul instituției, altfel supuse riscului degradării;
- dotarea corespunzătoare a depozitului pentru bunuri culturale mobile, precum și a spațiilor expoziționale cu aparate de măsură și control pentru determinarea condițiilor de microclimat și cu dispozitive de păstrare a condițiilor optime de depozitare și expunere, conform legislației în vigoare.

B. Analiza activității profesionale a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

Având în vedere faptul că, aşa cum o demonstrează actul de înființare al instituției, Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu* este o instituție culturală nouă încadrată în harta muzeelor tradiționale ale țării. La aceasta se adaugă faptul că acest lăcaș important de

cultură, care poartă revigorat un alt statut, se află situat nu numai la granițele țării, dar și la 8 km. de reședința municipiului Botoșani, aşa încât în primii ani ai existenței sale, a fost firesc ca el să suporte aceste dezavantaje. Angajarea unor specialiști în domeniul a fost primul mare impediment, naveta personalului a fost al doilea impediment, aşa încât numai după 6-8 ani, când instituția a început să se contureze, a beneficiat de un statut oarecum schimbat. Fiind o instituție nou înființată, cu ținta să vădă de a crea în Ipotești, locul copilăriei lui Eminescu, un centru de cercetare muzeografică, dar și a poeziei române, a fost necesară, mai întâi, realizarea unei baze materiale a instituției, care a pornit (cu două excepții), de la turnarea fundațiilor obiectivelor instituției, până la dotarea acestora cu mobilierul necesar și cu echipamentele specifice.

Înăнд cont de faptul că înainte de 1989 nu exista o școală specifică de muzeografie, majoritatea angajaților au fost nevoiți să învețe din mers activitățile specifice unui astfel de centru, să se recalifice, lucru care a necesitat încă un număr de ani.

Prin urmare, programele și proiectele propuse Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, al cărui subordonat direct era Memorialul de la Ipotești au fost pornite de la mic la mare și valorificate în anul 2000, ca apoi, acestea să-și urmeze cursul firesc al unor programe și proiecte de nivel național aşa cum arătam mai sus.

Dificultatea realizării proiectelor a constat în aceea că ele se făceau cu angajați puțini, care trebuiau să țină cont și de lucrările în construcție începute în ani diferiți. Abia după anul 2002, când Memorialul Ipotești a trecut în subordinea Consiliului Județean Botoșani programele și proiectele instituției și-au descoperit propriul făgaș, iar personalul a ajuns la calificări specifice profilului instituției.

În legătură cu proiectele și programele derulate la Ipotești s-a avut în vedere tradiționalizarea unora, în aşa fel încât să intre în conștiința publică, iar celelalte să fie marcate conform importanței lor. Evident că cele din prima categorie au fost axate pe viața și opera lui Mihai Eminescu.

Pentru a ridica ștacheta profesională, dar și cea educativă și pentru a impune sigla și activitatea emblematică a Memorialului, s-au depus eforturi deosebite pentru ca instituția, aşa Tânără cum era, să se evidențieze cu diferite ocazii. În acest sens, Memorialul a participat la 4 ediții ale târgurilor de turism (București și Bacău), la 3 saloane internaționale ale cărții – București și Bruxelles, la Colocviul Internațional de eminescologie de la Veneția (Italia), Colocviul Național Eminescu – Putna (2009), Galele UNITER etc.

Continuând linia tradițională a Casei memoriale (Zilele Eminescu), mesajul noii instituții create este acela de a revigora optica în legătură cu percepția vieții și operei lui Eminescu, mesaj realizat printr-o interactivitate construită pas cu pas între discursul muzeografic și vizitator.

Instituția este percepută de la an la an ca fiind una ce-și consolidează percepțele muzeografice și impune noi puncte de vedere în legătură cu viața și opera lui Mihai Eminescu. Râvnit când de Uniunea Scriitorilor, când de Academia Română, Memorialul intră în conștiința publică botoșaneană ca instituție etalon a județului, iar din punct de vedere al cercetării, acesta urcă noi trepte, apreciat atât de Academia Română, cât și de celelalte instituții de același profil din țară.

Cât privește spațiul incintei, el se constituie într-o excepție care îmbină armonios tendințele teoretice ale fiecărui obiectiv în parte cu cel al naturii ipoteștene. Acest atu a făcut din Memorialul Ipotești un blazon recunoscut în țară și în străinătate.

Dacă în primii 10 ani Memorialul Ipotești s-a axat pe realizarea unor activități oarecum trecătoare în ordinea zilei, în ultimii ani el a ținut să-și îmbogățească patrimoniul adunând în fondul său documentar cât mai multe manuscrise, obiecte, cărți, fotografii, facsimile, ediții rarissime etc. Mai mult, pentru ca mărturiile să nu fie efemere, absolut toate activitățile (începând cu anul 2000), au fost înregistrate audio-video, astfel încât să rămână documente de cercetare pentru cei ce vor urma.

Orientarea direcției principale a ultimilor 2-3 ani constă în realizarea tipăririi unor materiale publicitare dar, mai ales, a unor volume de cercetare, precum și a revistei instituției, *Hyperion*.

C. Analiza organizării instituției și propunerii de restructurare și / sau reorganizare, după caz.

Memorialul Ipotești- Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” este instituție publică de cultură, cu personalitate juridică, aflată în subordinea Consiliului Județean Botoșani.

Finanțarea activității este asigurată din subvenții primite de la Consiliul Județean Botoșani cât și din venituri proprii.

Memorialul Ipotești este organizat și funcționează în conformitate cu legislația română în vigoare și cu prevederile Regulamentului de Organizare și Funcționare, Regulamentul Intern și Contractul Colectiv de Muncă.

Din analiza critică a acestor acte normative interne rezultă o serie de deficiențe care trebuie să înlătureze pentru a se asigura o funcționare în cadrul legal a activității instituției.

1. Regulamentul de Organizare și Funcționare.

- nu ține cont de modificările intervenite atât la nivelul conducerii instituției cât și modificările survenite în legislație;

- la analiza componentei patrimoniului se constată erori materiale care trebuie să îndrepte după cum urmează:

- Art. 8.2 – referitor la patrimoniul imobiliar, art. 8.3 Colecția sectorului muzeal, art. 8.4 Colecția de artă plastică, art. 8.5 Colecția Bibliotecii Naționale de poezie;

- Capitolul IV - Personalul și conducerea–Acest capitol trebuie modificat în întregime deoarece structura Organizatorică nu respectă prevederile legale, din analiza vechii organigrame se constată discrepanță între obiectivele de realizat ale serviciilor și calificarea persoanelor (Exemplu: Serviciul personal, salarizare, programe figurează 3 supraveghetori muzeu etc.).

2. Regulamentul de Ordine Interioară

– trebuie actualizat în conformitate cu modificările intervenite în legislația muncii respectiv Legea 53/2003 și Legea 330/2009

3. Contractul Colectiv de Muncă

– termenul de valabilitate a acestuia a expirat în 19 decembrie 2009, prin actul adițional se propune prelungirea valabilității acestuia până la 31.12.2009 .

De asemenea începând cu 01.01.2010 intră în vigoare Legea 330 Legea salarizării unice care abrogă în întregime capitolul „SALARIZAREA, DREPTURI, FACILITĂȚI, INDEMNIZAȚII ȘI SPORURI.

- cuprinde drepturi abuzive ce contravine Codului Muncii respectiv Legea 53/2003 cum ar fi:
- art. 10 alin.(4) Salariații instituției au dreptul la 8 ore pe luna învoire pentru rezolvarea problemelor neprevăzute cu obligarea înștiințării conducerii (în practică aceste ore erau plătite).

Obiectivul principal al managerului în următorii 3 ani, va fi dezvoltarea Memorialului Ipotești - Centrul Național de Studii prin îmbunătățirea calității managementului .

Regulamentul de Organizare și Funcționare

Va fi actualizat funcție de modificările survenite în legislația în vigoare ținând cont și de propunerile de organigramă.

Conducerea – va fi asigurată de către managerul instituției în virtutea prerogativelor date de către O.U.G. nr. 189/2008, aprobată prin Legea nr. 269/2009. Ca organe de lucru consultative Consiliul de Administrație și Consiliul științific.

Personalul – Prezentul proiect de management propune o organigramă funcțională cu un număr de angajați mai mic cu 7 salariați decât vechea organigramă fără a se afecta buna funcționare a instituției în realizarea obiectivelor din obiectul de activitate. Ca element de noutate în organograma propusă în acest proiect prevede o Direcție condusă de către un director adjunct, noua direcție se numește Direcția de Cercetare științifică și muzeografie. Această direcție concentrează întreaga activitate culturală, principala atribuție a directorului adjunct fiind realizarea programului cultural care este elaborat de către această Direcție avizat de Consiliul științific și trimis pentru aprobare Ordonatorului de credite și care va constitui piesa principală în fundamentarea Bugetului de venituri și cheltuieli.

Aceasta direcție are un număr 22 de angajați cu normă întreagă și un angajat cu timp parțial respectiv 4 ore , structurați după cum urmează:

- 1.Redacția și administrația revistei „Hyperion” cu 2 ½ angajați;
- 2.Serviciul muzeografie, restaurare, conservare, supraveghere cu un șef de serviciu și 11 specialiști.

3.Biroul cercetare, documentare imagine și relații publice condus de către un șef de birou și 6 persoane. Acest birou este deasemenea nou creat și care va primi prin noul regulament de Organizare și funcționare atribuții noi legate de obținerea de finanțări externe atât prin programe finanțate de către Uniunea Europeană cât și alte organisme internaționale.

Prezentul proiect managerial are în vedere ca pe parcursul celor 3 ani să scadă ponderea subvențiilor primite de la Consiliul Județean în favoarea creșterii ponderii veniturilor proprii pentru acoperirea cheltuielilor curente și atragere de fonduri nerambursabile pentru proiectele de investiții conform proiecției bugetare pe următorii 3 ani.

Alt element de noutate față de vechea organigramă este desființare „Serviciului personal, salarizare, programe - pe considerentul ca acest serviciu funcționa cu un număr mare de angajați și în ciuda numărului mare de personal nu regăsim personal de specialitate care să realizeze cerințele prevăzute în Regulamentul de Organizare și funcționare. În proiecția noii organigrame, activitatea finanțier contabilă, salarizare trece în subordinea contabilului șef care prin faptul că este economist, poate coordona și activitatea de salarizare. Contabilul șef în noua organogramă are în subordine două compartimente :

- 1.Compartimentul finanțier contabil cu 2 economisti și un casier;
- 2.Compartiment resurse umane , salarizare, PSI , protecția muncii cu 3 angajați (2 ingineri și un referent).

Altă noutate în organigramă este reorganizarea serviciului tehnic administrativ. S-au creat două compartimente, un compartiment administrativ, transporturi edile cu un număr de 5 angajați și un compartiment de menenanță care să deservească toate instituțiile de cultură din subordinea Consiliului Județean cu sediul atelierului în cadrul Memorialului Ipotești, deoarece dispunem de condiții pentru aceste activități, cheltuielile cu transportul la intervenții fiind suportate de către solicitantul intervenției.

Ultimul compartiment nou înființat este Compartimentul Consilier juridic – secretariat cu doi salariați (secretară dactilografă și consilierul juridic); acesta din urmă de asemenea deservește toate instituțiile de cultură din cadrul Consiliului Județean.

Patrimoniul –actualizarea patrimoniului

Se vor face demersuri pentru clarificarea situației juridice a elementelor patrimoniale aflate în litigiu.

În baza inventarierii patrimoniului la data de 31.12.2009 și a diferențelor dintre evidență scriptică și evidență faptică și înregistrarea acestora în contabilitate funcție de natura lor (plus sau minus de inventar) vor fi actualizate capitolele din Regulamentul de Organizare și Funcționare.

La nivelul Memorialului Ipotești funcționează în conformitate cu prevederile Legii 311/2003 două Consiliu de conducere și anume: Consiliul de administrație și Consiliul științific.

Consiliul de administrație este organizat și funcționează ca organ de conducere deliberativ .

Consiliul de Administrație se numește prin decizia managerului, din Consiliul de administrație făcând parte managerul, contabilul șef, șefii de secții și servicii, un reprezentant al salariaților și un reprezentant al Consiliului Județean .

Consiliul de administrație se întrunește trimestrial în ședințe ordinare sau ori de câte ori este nevoie în ședințe extraordinare.

Convocarea ședințelor Ordinare se face de către manager. Ședințelor extraordinare se convoacă de către manager sau de cel puțin 1/3 din membrii consiliului. Ședințele Consiliului de administrație sunt conduse de către un președinte de ședință, ales prin rotație dintre membrii Consiliului, la

ședință anterioară. Ședințele Consiliului de administrație se pot ține în prezenta a cel puțin $\frac{1}{2}$ plus 1 din numărul membrilor săi.

Hotărârile Consiliului de administrație sunt consemnate într-un registru special și se comunică sub semnătură președintelui de ședință, managerului.

Atribuțiile Consiliului de administrație sunt cele reglementate de Legea 311/2003.

Din registrul de procese verbale ale ședințelor de Consiliu de administrație rezultă următoarele:

Şedințe Consiliul de administrație:

2006 –

2007 –

2008 – 2 ședințe:

1. 06.02.2008 – Probleme organizatorice pentru anul în curs.
2. 29.05.2008 – Discutarea notei interne propusa de d-na Florescu Ana, muzeograf șef, privind programul de funcționare al compartimentului muzeografie, completarea fișei postului fiecărui salariat al Memorialului în lumina noilor cerințe ale instituției.

2009 – 5 ședințe:

1. 13.05.2009 – Discutarea proiectului Regulamentului de Organizare și Funcționare al Memorialului Ipotești care urmează să fie supus spre aprobare Consiliului Județean Botoșani;
2. 20.05.2009 – Organizarea Zilelor Eminescu 2009, rezolvarea unor probleme tehnico – administrative;
3. 02.07.2009 – Măsuri de aplicare a prevederilor proceselor verbale făcute în urma controalelor efectuate la Memorial de către ITM și Direcția pentru Cultură și Patrimoniul Național a Județului Botoșani;
4. 10.07.2009 – Analiza acordării primei de vacanță și a indemnizației pentru Concediul de odihnă pentru salariații Memorialului Ipotești planificați la sfârșitul lunii iunie și începutul lunii iulie;
5. 01.10.2009 – Constituirea noului Consiliul de administrație, execuția bugetară la 30.09.2009, aprobarea tarifelor de vizitare și cazare, programul cultural pe 2010, necesarul pentru deschiderea atelierului de restaurare și programul de lucrări restaurare, situația creditorilor și debitorilor, situația proceselor pe rol și stadiul procesual, stadiul inventarierii patrimoniului 2009 și rezultatele în contabilitate, diverse.

Propuneri de îmbunătățire:

- ținerea cu regularitatea a ședințelor de Consiliul de administrație și transmiterea prin secretariatul acestuia către persoanele răspunzătoare a dispozițiilor stabilite cu termenele de rezolvare ;

- primul punct pe ordinea de zi a Consiliului de administrație sa fie un mic raport prezentat de către secretarul acestuia asupra modului de ducere la îndeplinire a măsurilor stabilite în ședință anterioară;

- pentru măsurile care nu au fost îndeplinite se prezinta un scurt raport în baza căruia se vor lua măsurile corespunzătoare.

Consiliul Științific - organ de specialitate cu rol consultativ, este constituit și funcționează conform Legii 311/2003.

Membrii consiliului științific sunt numiți prin decizia managerului.

Consiliul științific sprijină Consiliul de administrație în problemele importante ale desfășurării activității instituției.

Din analiza datelor existente în instituție se constată că lucrările Consiliului științific nu au fost consemnate în procese verbale conform prevederilor legale .

Măsuri necesare :

- numirea de către noul manager a unui nou Consiliu științific conform prevederilor legale în componența căruia unul dintre membri să asigure și secretariatul.

În perioada 2006 -2009 salariații Memorialului Ipotești au participat la 7 cursuri de perfecționare pe diverse domenii:

Denumire curs de perfecționare	Perioada			
	2006	2007	2008	2009
Formare profesională pentru ocupația de conservator –partea a II-a	Aug 2006 Dec 2006			
Conservator bunuri culturale		Nov. 2007		
DTP Designer	Nov. 2006			
Evidență informatică a patrimoniului de artă plastică/decorativă	Mai 2006	Iulie 2007		
Administrator rețea calculatoare		Oct 2007		
Cadru tehnic cu atribuții în domeniul prevenirii și stingerii incendiilor				Febr 2009
Cursul special destinat personalului muzeal cu studii medii – custode sală		Sept 2007		
Manager de proiect	Mai-aug 2006			

Pentru perioada următoare de management voi continua acțiunea de perfecționare a personalului atât prin stabilirea de responsabilități șefilor de compartimente, accentuând importanța deosebită a cunoașterii legislației cu care operează fiecare angajat.

Lunar, ultima zi de vineri între orele 15-16 voi organiza cu sprijinul consilierului juridic ședințe scurte de informare cu toate modificările legislative apărute .

Deasemenea ne propunem pentru perioada 2010 -2012 participarea la cursurile organizate de instituțiile specializate din țară.

Denumire curs	An			Locația
	2010	2011	2012	
Securitatea și sănătatea în muncă	Trim. III			Suceava
Curs de resurse umane		TR II		Botoșani
Evid și clasarea bunurilor culturale			TR II	București
Expert accesare fonduri structurale și de coeziune europene	Trim III			Reg Nord-Est Piatra Neamț
Contabilitatea instituțiilor publice		TR IV		

D. Analiza situației economice – financiare a instituției

Din analiza pe baza de bilanț a gradului de realizare a indicatorilor care definesc situația economico-financiară înregistrată în perioada 2006-2009 conform tabelului următor rezultă următorul grad de îndeplinire:

Cod	Categorii	2006		2007		2008		2009	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
	VENITURI TOTAL din care :	1810000	1726133	1800000	1746362	2040000	1933059	2070000	1849550
1	Venituri proprii	100000	100000	100000	100000	100000	41318	100000	10863
2	Subvenții	1710000	1626133	1700000	1646362	1940000	1891741	1970000	1838687
	TOTAL CHELTUIELI din care:	1810000	1726133	1800000	1746362	2040000	1933059	2070000	1849550
10	Cheltuieli de personal	722000	697785	808900	763002	1240000	1207477	1310600	1288116
10.01	Cheltuieli cu salariile	542900	521351	619000	598994	960000	933040	1017100	1011982

10.02	Cheltuieli salariale in natura	12000	12000	14000	14000	16000	16000	16000
10.03	Contribuții	167100	164434	175900	150008	264000	258437	277500
20	Bunuri si servicii	960000	900353	831100	823360	780000	705582	759400
20.01	Bunuri si servicii	528000	477396	511100	506913	600000	536755	702900
20.02	Reparații curente	90000	89795	50000	50000	118000	117939	35000
20.03	Hrana							
20.04	Medicamente si materiale sanitare							
20.05	Bunuri de natura obiecte inventar	50000	43625	30000	28229	50000	39398	18500
20.06	Deplasări, detașări transferuri	10000	10000	10000	10000	12000	11490	3000
20.11	Cărți, publicații și materiale docum.	5000	5000	5000	5000			
20.13	Pregătire profesională	2000	2000	3000	2950			
20.14	Protecția muncii	1000	741	1000	490			
20.30	Alte cheltuieli	274000	271796	221000	219778			
30	DOBANZI							
70	CHELTUIELI DE CAPITAL	128000	127995	160000	160000	20000	20000	0
71	ACTIVE NEFINANCIARE	128000	127995	160000	160000	20000	20000	0
	Grad de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor totale ale instituției (%)	5.52	5.79	5.56	5.73	4.90	2.14	4.83
	Pondere cheltuielilor de personal in total cheltuieli (%)	39.89	40.42	44.94	43.69	60.78	62.46	63.31
	Pondere cheltuielilor de capital in total cheltuieli (%)	7.07	7.42	8.89	9.16	0.98	1.03	0.00
	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%)	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00

- Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor totale ale instituției:

- în anul 2006 se prevede a se acoperi cheltuielile totale ale instituției din venituri proprii, în proporție de 5,72 % și se realizează 5,79 % ca urmare a realizării veniturilor proprii în procent de 100 % dar și realizarea de economii la cheltuieli în sumă de 83.867 lei;

- în anul 2007 se prevede a se acoperi cheltuielile totale din venituri proprii în proporție de 5,56 % și se realizează un procent de 5,73 % ca urmare a realizării veniturilor proprii în procent de 100 % dar și realizarea de economii la cheltuieli în sumă de 53.638 lei;

- în anul 2008 se prevede a se acoperi cheltuielile totale din venituri proprii în proporție de 4,90 % și se realizează 2,14 % ca urmare a realizării veniturilor proprii doar în procent de 41.32 % , chiar dacă se realizează economii la cheltuieli în sumă de 106.941 lei nu pot fi recuperate efectele nerealizării veniturilor proprii planificate;

- în anul 2009 se prevede a se acoperi cheltuielile totale din venituri proprii în proporție de 4,83 % și se realizează un procent de 0.59 % ca urmare a realizării veniturilor proprii doar în procent de 10,86 % .

- Pondere cheltuielilor de personal în total cheltuieli (%):

- în anul 2006 ponderea cheltuielilor de personal în total cheltuieli prevăzută este de 39,89 % și se realizează o pondere de 40,42 % ca urmare a realizării veniturilor proprii în procent de 100 % dar și realizarea de economii la total cheltuieli în sumă de 83.867 lei;

- în anul 2007 se prevede o pondere de 44,94 % și se realizează 43,69 % ca urmare a înregistrării de economii la cheltuieli de personal în sumă de 45.898 lei;

- în anul 2008 se prevede o pondere de 60,78 % și se realizează 62,46 % iar în anul 2009 se prevede 63,31 %, ponderea cheltuielilor de personal în total cheltuieli și se realizează 69,64 %

pe fondul reducerii drastice a volumului cheltuielilor mai ales în trimestru IV 2009 prin restricțiile impuse în cheltuirea banului public de către noua conducere cât și restricționarea achizițiilor de bunuri culturale impuse în urma controlului dispus de către ordonatorul principal de credite.

- Ponderea cheltuielilor de capital în total cheltuieli (%):

- în anul 2006 se prevede o pondere de 7,07 % și se realizează o pondere de 7,42 %, în anul 2007, ponderea cheltuielilor de capital în total cheltuieli planificată este de 8,89 și se realizează în procent de 9,16 %, scăzând brusc în anul 2008 când ponderea prognozată și realizată este în jurul cifrei de 1 % pe fondul reducerii drastice a cheltuielilor de capital, tendința care se manifestă și în anul 2009.

E. Strategia, programele și planul de acțiuni pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate:

1.Ca orice instituție de acest nivel, Memorialul Ipotești va avea în vedere o strategie culturală pentru întreaga perioadă de management, în aşa fel încât să preia și să continue activitățile și programele care au avut audiență în țară și străinătate, pentru a îndeplini, obiectivul major al instituției: propagarea imaginii unui Eminescu – geniu național, cu accentul pe faptul că România este, din acest punct de vedere, o excepție. Intensificarea și întărirea relațiilor cu Academia Română, cu filialele acesteia, cu Arhivele Naționale și universitățile de profil, dar și cu muzeele din țară și străinătate în aşa fel încât Ipoteștii să devină un veritabil centru de cercetare recunoscut ca atare, constituie un obiectiv prioritar al managementului viitor.

Programul tipăriturilor trebuie să fie obiectivul principal al activității centrului de studii. Pentru aceeași perioadă, ne propunem să valorificăm întregul patrimoniu ipoteștean, (pentru că în majoritatea lui este necunoscut), prin expoziții temporare, itinerante și articole în publicațiile de specialitate.

Atragerea unui număr cât mai mare de vizitatori, printr-o ofertă cât mai diversificată, este un alt obiectiv important care trebuie urmărit în această perioadă.

Informația oferită de Memorial trebuie să se constituie într-un factor determinant al dezvoltării studiului eminescologiei. În acest sens instituția își propune satisfacerea intereselor de studiu, lectură, informare, documentare, educare și recreere a tuturor celor interesați.

Muzeografii și bibliotecarii vor trebui să asigure asistență de specialitate oricărei persoane/organizație/instituție, care dorește să realizeze o cercetare în scop personal, științific sau comercial în legătură cu Mihai Eminescu, dar și cu instituția.

Se vor încheia anual contracte de colaborare pentru realizarea expozițiilor tematice cu muzeele de literatură, de artă, etnografie, istorie, mai ales din zona Moldovei – pentru a limita costurile privind transportul, cu artiști plastici pentru deschiderea unor expoziții personale.

2. Programe anuale de importanță națională și europeană.

Conform principiului că cine nu își respectă înaintașii nu are niciun viitor, Memorialul Ipotești și-a propus și a realizat până în prezent activități pe termen lung, care au intrat deja în tradiția națională și în conștiința publică. Ele se cer a fi continuante și pentru perioada următorilor 3 ani, încrucișând s-au bucurat de succes la public – pe de o parte, dar și de aprecierea specialiștilor, pe de altă parte.

Așa cum revistele literare de notorietate își respectă rubricațiile și paginația standard, în aşa fel încât orice om interesat de o anumită rubrică o găsește numai la pagina și numai în aceeași rubricație a formatului, principiul acestor activități trebuie să păstreze și el aceleași standarde; o activitate de tradiție, spre exemplu *Zilele Eminescu*, trebuie să aibă loc periodic, la date fixe sau măcar în aceeași lună a anului. În felul acesta ele intră în conștiința publică, vor fi căutate de același public, în jurul acelorași date, în aşa fel încât ele ajung, vrând – nevrând, să facă tradiție. Mai mult decât atât, o anumită categorie de public va fi prezentă la un anumit tip de activitate, alte categorii vor fi prezente la alte tipuri de activități. Mediatizarea completează implementarea programelor în conștiința publicului în perioada de dinaintea evenimentelor, încrucișând ea anunță eficient ultimele noutăți ale activităților deja consacrate.

2) Programe specifice ale Memorialului Ipotești de interes local și zonal.

Acstea proiecte au și ele importanță lor distinctă în aria locală / zonală, având ca scop atât educarea publicului tânăr (cu predilecție), cât și a obișnuinței specialiștilor în uzanța pregătirii unei activități, dar și exersarea discursurilor acestora. Aceste activități se vor adapta dorințelor publicului local și se înscriu în categoria proiectelor mici și medii.

2. proiecte propuse în cadrul programelor:

- **Parcul cultural Eminescu** – Memorialul propune, pornind de la obiectivele și dotările deja existente în incinta sa, înființarea unui *Parc Cultural Eminescu* – primul parc cultural care se va constitui în România. Până în prezent am identificat și stabilit propunerile de parteneriat cu principalii operatori din județ, în baza unor documente scrise.

Pentru mediatizarea activităților din cadrul proiectului, pentru informarea în timp util a iubitorilor de cultură și tradiție românească autentică și pentru promptitudinea punerii în practică a dezideratelor proiectului de către toți partenerii propunem realizarea site-ului de prezentare a Parcului cultural, materiale publicitare (pliante, albume, ilustrate, hărți);

- Grădina albastră

În spiritul poetic european al motivului „Florii albastre” (Shelley, Goethe, Nikolaus Lenau, Ludwig Uhland), Eminescu a fost ultimul mare romantic care a continuat în poetica sa acest motiv. Așadar, se propune în arealul eminescian al Memorialului (3 ha), amenajarea unei grădini albastre, unică în Europa. Grădina presupune un proiect arhitectural care să penduleze între sălbatic și citadin, în spațiul căruia se vor cultiva de la flori pitice până la arbusti și arbori, vegetație cu inflorescență în exclusivitate de nuanță albastră. În felul acesta se urmărește interesul crescând al vizitatorilor ca un punct de realizare unică între toate muzeele lumii.

Pentru atragerea fondurilor se vor accesa programe de finanțare europene, dar ne vom adresa și tuturor firmelor mari ale lumii, care au în sigla lor culoarea albastră.

F. Previzionarea evoluției economice – financiare a instituției, cu menționarea resurselor financiare necesare spre a fi alocate de către autoritate

Pentru perioada contractului de management respectiv 2010-2012 prognoza principalilor indicatori economico-financiari se prezintă astfel:

Cod	Categorii	Realizat 2009	Prevăzut		
			2010	2011	2012
	VENITURI TOTAL din care :	1849550	1660000	1849000	1910000
1	Venituri proprii	10863	60000	60200	60300
2	Subvenții	1838687	1600000	1788800	1849700
	TOTAL CHELTUIELI din care:	1849550	1660000	1849000	1910000
10	Cheltuieli de personal	1288116	1150000	1229000	1239000
10.01	Cheltuieli cu salariile	1011982	882000	945000	950000
10.02	Cheltuieli salariale în natură	16000	24000	24000	24000
10.03	Contribuții	260134	244000	260000	265000
20	Bunuri și servicii	561434	495000	560000	611000
20.01	Bunuri și servicii	539235	427000	490000	540000
20.02	Reparații curente	19237	30000	30000	30000
20.03	Hrana				
20.04	Medicamente și materiale sanitare				
20.05	Bunuri de natură obiecte inventar	0			
20.06	Deplasări, detașări transferuri	2962	7000	8000	8500
20.11	Cărți, publicații și materiale docum.		3000	4000	4500
20.13	Pregătire profesională		6000	6000	6000
20.14	Protecția muncii				
20.30	Alte cheltuieli		22000	22000	22000
30	DOBANZI				
70	CHELTUIELI DE CAPITAL	0	15000	60000	60000
71	ACTIVE NEFINANCIARE	0			

Grad de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor totale ale instituției (%)	0.59	3.61	3.26	3.16
Ponderea cheltuielilor de personal in total cheltuieli (%)	69.64	69.28	66.47	64.87
Ponderea cheltuielilor de capital in total cheltuieli (%)	0.00	0.90	3.24	3.14
Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%)	100.00	100.00	100.00	100.00

- Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor totale va crește față de 2009, de la 0,59 % la 3,61 % în 2010, 3,26 % în 2011 și 3,16 % în 2012.

- Ponderea cheltuielilor de personal în total cheltuieli va scădea față de 69,64 % procent realizat în 2009, la 69,28 % în anul 2010, 66,47 % în 2011 și 64,87 % în anul 2012.

- Ponderea cheltuielilor de capital în total cheltuieli deasemenea va cunoaște o creștere față de 2009 în prognoza prezentată pe perioada de management, prin revigorarea lucrărilor abandonate, dar necesare cum ar fi rampa pentru persoanele cu handicap, rezolvarea încălzirii în spațiile muzeale, reabilitarea instalațiilor electrice, etc. proiecte prezentate în prima parte a lucrării.

Proiecția indicatorilor economico-financiari prezentată în tabelul de mai sus, va crea premizele îndeplinirii în bune condiții a obiectivelor propuse pentru perioada aferentă de management.

Anexa nr. 1
la proiectul de management

TABELUL DE VALORI DE REFERINȚĂ¹⁵ ALE COSTURILOR AFERENTE INVESTIȚIEI

Categorii de investiții în proiecte ¹⁶	Limite valorice ale investiției în proiecte ¹⁷ din perioada precedentă ¹⁸ (de la 2006 la 2009)	Limite valorice ale investiției în proiecte propusă ¹⁸ pentru perioada de management (de la 2010 la 2012)
(1)	(2)	(3)
Mici	(de la 1 lei până la 3.000 lei) 29.900 lei	(de la 1 lei până la 3.000 lei) 68.700 lei
Medii	(de la 3.001 lei până la 10.000 lei) 82.500 lei	(de la 3.001 lei până la 10.000 lei) 84.000 lei
Mari	(de la 100.000 lei până la lei) 741.600 lei	(de la 100.000 lei până la lei) 432.000 lei

¹⁵. Valorile de referință pentru proiectele realizabile pe durata managementului urmează să fie propuse de către candidat în urma analizei datelor din subcapitolul III.5 și III.6 din caietul de obiective (după caz, completeate cu informații solicitate de la instituție solicitată de la instituție). Limitele valorice astfel rezultate urmează a constitui: 1. elementul de calcul pentru proiecția financiară și 2. limite superioare de cheltuieli pentru management, a căror depășire atrage răspunderea managerului;

¹⁶. Împărțirea pe trei capitulo de referință (mici, medii, mari) permite previzionarea pentru întreaga perioadă de management a costurilor legate de proiecte.

¹⁷. În lipsa altor informații, pot fi utilizate datele din subcapitolul III. 5 și III. 6. din caietul de obiective (după caz, completare cu informații solicitate de la instituție).

¹⁸. Stabilirea limitelor valorice maxime ale investiției în proiect reprezintă dimensiunea financiară a proiectului ca unitate de referință pentru un interval de timp prestatibil (perioada de management)

ROMÂNIA
JUDEȚEAN BOTOȘANI
CONSILIUL JUDEȚEAN

TABELUL INVESTIȚILOR ÎN PROGRAME

Anexa nr. 2
la proiectul de management

(1)	Programe / Sursa de finanțare	Categoriile de investiții în proiecte	Nr. de proiecte în primul an (anul 2010)	Investiție în Proiecte primul an (anul 2010)	Nr. de proiecte în Proiecte primul an (anul 2011)	Investiție în Proiecte anul 2011	Nr. de proiecte în Proiecte anul 2012	TOTAL investiții în program		
								Primerul an	Anul 2011	Anul 2012
(0)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(0)	<i>Programul a)</i>									
(2)	<i>Consiliul Județean Botoșani - 32 proiecte 2010</i>									
	<i>1. Dragobete - 2010</i> (mici)			250				250	0	0
	<i>2. Eternitatea clipei - 2010</i>			1500				1500	0	0
	<i>3. Răsăi ca o icocană- 8 martie – Ziua Internațională a Femeii - 2010</i>			250				250	0	0
	<i>4. Delicat joc de icouane - Ziua Mondială a Poeziei -</i>			1000				1000	0	0
	<i>5. Non idem est si duo dicunt idem -</i>			500				500	0	0
	<i>6. Simboluri pascale</i>			1000				1000	0	0
	<i>7. Timere sperante</i>			500				500	0	0
	<i>8. Iumea-i visul sufletului nostru</i>			700				700	0	0
	<i>9. Săptămâna Națională a Bibliotecilor - Ziua Națională a Bibliotecarului</i>			1000				1000	0	0
	<i>10. Vis european împlinit - 9 Mai – Ziua Europei</i>			500				500	0	0
	<i>11. Sara sufletul humănat - Noaptea Muzeelor</i>			500				500	0	0
	<i>12. O lume înmiruită de mare – Ziua Muzeelor</i>			400				400	0	0
	<i>13. Mihai Eminescu în vizinărea lui Nicolae Iorga –</i>			1000				1000	0	0
	<i>14. Festivalul județean de creație și interpretare a</i>			500				500	0	0
	<i>15. Atelier de artă fotografică</i>			1000				1000	0	0
	<i>16. Blând îngănat de-al valurilor glas – 1 Iunie – Ziua Internațională a Copilului -2010</i>			500				500	0	0
	<i>17. Natura nu minte niciodată - Ziua Internațională a</i>			1000				1000	0	0

	18. Atelier-școală (pictură și artă tradițională) -		2000	2000	0	0
	19. Ziua devoratorilor de cultură		2000	2000	0	0
	20. Conservarea și restaurarea - între a fi și a nu fi -	500	500	0	0	0
	Colecțiile de muzeografie, conservare și restaurare					
	21. Ziua Mondială a Patrimoniului	500	500	0	0	0
	22. Confiudențe literare	1000	1000	0	0	0
	23. Sâmburlul luminii	200	200	0	0	0
	24. Dragobete tradițional - 2011		200	0	200	0
	25. Evele timpului nostru- 8 martie – Ziua Internațională a Femeii	200	200	0	200	0
	26. Muzica cavitelor - Ziua Mondială a Poeziei	1100	0	1100	0	0
	27. Primăvara beliae cu miros de Echinox	1250	0	1250	0	0
	28. Împletinarea cărții - Săptămâna Națională a Bibliotecilor – Ziua Națională a Bibliotecarului	1200	0	1200	0	0
	29. Acasă în Europa – 9 Mai – Ziua Europei	400	0	400	0	0
	30. Muzeul intractiv - Noaptea Muzeelor	200	0	200	0	0
	30. Muzeul intractiv - Ziua Muzeelor	200	0	200	0	0
	31. Mihai Eminescu în vizinnea lui Constantin Noica	700	0	700	0	0
	32. Lieduri eminesciene	700	0	700	0	0
	33. Nemurirea secundei - Atelier de artă fotografică	1000	0	1000	0	0
	34. Măgari de viață albastră – 1 Iunie – Ziua Internațională a Copilului -2011	600	0	600	0	0
	35. Verde crud, verde crud - Ziua Internațională a Cotorului	500	0	500	0	0
	36. Cotorul prieteniei	1000	0	1000	0	0
	37. Ziua devoratorilor de cultură 2011	2500	0	2500	0	0
	38. Din conservatorism în modernism - Ziua Mondială a Patrimoniului	700	0	700	0	0
	39. Tradițiile - puncte între trecut și viitor	1750	0	1750	0	0
	40. Clipa...ce ni s-a dat (ediția a III-a)	1000	0	1000	0	0
	41. Steaua vietii - Eminescu - itinerar spiritual	2000	0	2000	0	0
	42.Zăpezile de altădată	2000	0	2000	0	0
	43. Retrospectiva artiștilor plastici fotoșteneni	500	0	500	0	0
	44. Dulce pasăre măiestră - 8 martie – Ziua Internațională a Femeii - 2012	300	0	300	0	0

	<i>45.Dragostea cuvântului sădit - Ziua Mondială a</i>				1200	0	0	1200
	<i>46.O fâclie de Paște</i>				1300	0	0	1300
	<i>47.Cuvântul sădit, cuvânt răsărit - Săptămâna Națională a Bibliotecilor – Ziua Națională a Bibliotecarului</i>				1200	0	0	1200
	<i>48.Ce va fi Europa ? – 9 Mai – Ziua Europei</i>				300	0	0	300
	<i>49.Când se îngrână ziua cu noaptea ...Muzeelor - Ziua</i>				300	0	0	300
	<i>50.Orizonturi muzicale eminesciene</i>				700	0	0	700
	<i>51.Mihai Eminescu în vizuirea lui Tudor Arghezi</i>				600	0	0	600
	<i>52.Imagini pe un carton fotografic - Atelier de artă</i>				400	0	0	400
	<i>53.Inocenția - o comoră - 1 iunie - Ziua Internatională a Copilului -2012</i>				500	0	0	500
	<i>54.Frunză verde, cer albastru - Ziua Internațională a</i>				500	0	0	500
	<i>55.Ziua devoratorilor de cultură 2012</i>				2000	0	0	2000
	<i>56.Opera de bronz, opera de piatră - Ziua Mondială a Patrimoniului</i>				600	0	0	600
	<i>57.Retrospectiva creatori plastici botoșăneni</i>				500	0	0	500
Total mici	(pîna la 3000 lei)				23	18300	21	19700
	<i>1.Interferențe româno-nipone</i> <i>(medii)</i>				4000			
	<i>2.Invitație la voiaj / Invitation au voyage</i> (Ediția a II-a) 2010				5000	0	0	
	<i>3.Atelier de traducere 2010</i>				7000	0	0	
	<i>4.Seri melancolice la Ipotești – Festival de muzică folk (pe versuri eminesciene) – ediția a II-a 2010</i>				2000	0	0	
	<i>5.Seri melancolice la Ipotești – Festival de muzică folk (pe versuri eminesciene) – ediția a III-a 2011</i>				6500	0	6500	0
	<i>6.Festival hai-ku</i>					5000	0	5000
	<i>7.Invitație la voiaj / Invitation au voyage</i> (Ediția a IV-a) 2011				3500	0	3500	0
	<i>8.Viața ca o clipă studiată - Colecțivul Național de Memorialistică</i>				3000	0	3000	0

	<i>9.Tradiționistul, un trădător ? - Atelier de traducere 2012</i>				7000	0	0	7000
	<i>10. Seri melancolice la Ipotești – Festival de muzică folk (pe versuri eminesciene) – ediția a IV-a 2012</i>				6000	0	0	6000
	<i>11. Festival hai-ku 2012</i>				5000	0	0	5000
	<i>12. Invitație la voiaj / Invitation au voyage (Ediția a V-a) 2012</i>				4500	0	0	4500
	<i>13. Tradițiile - puncte între trecut și viitor</i>				2500	0	0	2500
	<i>Total medii (de la 3001 lei la 10000 lei)</i>	4	18000	4	18000	5	25000	18000
						0	0	25000
						0	0	0
	<i>1. Zilele Eminescu - Ianuarie 2010 (Ediția XLIII) (Mari)</i>					0	0	0
	<i>2.Zilele Eminescu - Iunie 2010 (Ediția XLIV)</i>	15000			15000	0	0	0
	<i>3. Tabăra Internațională de Grafică (Ediția a IV-a) -</i>	5000			5000	0	0	0
	<i>4. Atelier de Arte Teatrale 2010</i>	5000			5000	0	0	0
	<i>5. Program de editare 2010</i>	70000			70000	0	0	0
	<i>6.Zilele Eminescu - Ianuarie 2011 (Ediția XLV)</i>				12000	0	12000	0
	<i>7.Zilele Eminescu - Iunie 2011 (Ediția XLVI)</i>				20000	0	20000	0
	<i>8. Tabăra Internațională de Grafică (Ediția a V-a) -</i>				10000	0	10000	0
	<i>9. Atelier de Arte Teatrale 2011</i>				7000	0	7000	0
	<i>10. Program de editare 2011</i>				70000		0	70000
	<i>11. Zilele Eminescu - Ianuarie 2012 (Ediția XLVII)</i>				15000	0	0	15000
	<i>12.Zilele Eminescu - Iunie 2012 (Ediția XLVIII)</i>				20000	0	0	20000
	<i>13. Tabăra Internațională de Grafică (Ediția a VI-a) -</i>				10000	0	0	10000
	<i>14. Atelier de Arte Teatrale 2012</i>				7000	0	0	7000
	<i>15. Program de editare 2012</i>				70000	0	0	70000
	<i>16. Steaua vietii - Eminescu - Itinerar spiritual 2012</i>				16000	0	0	16000
	<i>Total mari (pesete 10000 lei)</i>	4	95000	5	119000	6	138000	95000
						0	0	0
						0	0	0
						0	0	0
	<i>-2.Programul b)</i>		2	21000	2	21500	2	21700
						0	0	21500
						0	0	21700
	<i>Altă sursă de finanțare -</i>					0	0	0
	<i>1.Festivalul Național de Tehnologii Informaticce (medii)</i>				6000			6000

TABELUL VENITURILOR PROPRII REALIZATE DIN ACTIVITATEA DE BAZĂ, SPECIFICĂ INSTITUȚIEI, PE CATEGORII DE BILETE / TARIFE PRACTICATE

Perioada	Nr. de proiecte proprii ²⁸	Nr. de beneficiari ²⁹	Nr. de bilete ³⁰	Venituri propuse (mii lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Anul de referință 2009 ³¹	20	13.657 vizitatori cu plată 14.157 persoane	8.761 bilete copii x 1 leu 4.869 bilete adulți x 2 lei	100.000 lei
Primul an 2010	34	13.825 vizitatori cu plată Total = 14.300 persoane	8.900 bilete copii x 1 leu 4.925 bilete adulți x 4 lei	60.000 lei
Anul 2011	32	14.000 vizitatori cu plată Total = 14.550 persoane	9.000 bilete copii 5.000 bilete adulți	60.500 lei
Anul 2012	27	14.105 vizitatori cu plată Total = 14.700 persoane	9.080 bilete copii 5.025 bilete adulți	60.700 lei
Total ³²	93	43.550 persoane	26.980 bilete copii 14.950 bilete adulți	181.200 lei

²⁸. Nr. de Proiecte proprii propuse (în funcție de specificul instituției), fără a fi cuprinse proiecte găzduite, evenimente ociazone etc.

²⁹. Beneficiarul specific instituției : vizitatori, cititori, spectatori etc., după caz. Coloana (3) va conține estimarea privind numărul beneficiarilor, inclusiv cei care acceseză gratuit sau cu bilete onorifice / invitări.

³⁰. Coloana (4) va conține estimările privind Biletele de intrare, evidențiate în contabilitate, pentru care se înregistrează contravaloarea în bani, indiferent de valoarea sau de tipul lor (bilet cu preț întreg/redus, profesional, cu excepția biletului onorific cu valoare 0 lei).

³¹. Rândul „Anul de referință”, va cuprinde informațiile aferente, oferite de autoritate în caietul de obiective, completate, după caz, cu informații solicitate de la instituție.

³². Cifrele reprezentă scopul realizabil în privința veniturilor proprii realizate din activitatea de bază.

Total vizitatori cu plată 2009 - 13.657, din care: copii – 8.761, adulți - 4.896 ; total vizitatori = 14.157 persoane

Total venituri 2009 - 17.784 lei

ROMÂNIA
JUDEȚEAN BOTOȘANI
CONSLIUL JUDEȚEAN

Anexa nr. 4
la proiectul de management

Programe propuse pentru anul 2010

Nr. Crt.	Denumirea programului	Descrierea programului	Scopul programului	Ținta programului
.1.	<i>Zilele Eminescu – ianuarie (15 ianuarie) – ediția XLIII</i>	<ul style="list-style-type: none"> - lansarea de volume, antologii, albume, CD-uri și DVD-uri; - decernarea de medalii - vernisajul a diverse tipuri de expoziții - concerte pe versuri eminesciene - spectacole de muzică clasică, teatru și muzică populară <p>Parteneri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consiliul Județean Botoșani - Ministerul Culturii și Patrimoniului Cultural - Muzeul Județean Botosani - Uniunea Scriitorilor România - Teatrul <i>Mihai Eminescu</i> Botoșani - Filarmonica <i>George Enescu</i> Botoșani 	<p>Cunoașterea vieții și operei poetului Mihai Eminescu în contextul cultural național și internațional.</p> <p>Promovarea activităților specifice și a patrimoniului Memorialului Ipotești</p>	Scriitori (membri ai Uniunii Scriitorilor din România), cercetători, oameni de cultură și artă, elevi și studenți, cadre didactice, comunitatea ipoteștenă, publicul larg, reprezentanți mass-media, oficialitățile locale
2.	<i>Dragobetele (24 februarie)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Expoziții tematice și mini-spectacol <p>Parteneri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asociația Culturală <i>Arlechin</i>; - Formația ICARUS – Săveni; - Inspectoratul Școlar Județean 	Promovarea tradițiilor specifice sărbătorii iubirii la români	Elevi de liceu și profesori, iubitori ai muzicii și artelor
3.	<i>Eternitatea clipei (februarie)</i>	<p>Parteneri :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Casa de Cultură <i>Mihai Ursachi</i> – Iași; - Clubul Fotogafilor 	Prezentarea de imagini artistice ale frumosului cotidian din diverse	Artiști fotografi amatori și consacrați, elevi și profesori, invitați, public ocasional

		PROVERS (Iași)	domenii, cu aplicații directe sau aluzive la spațiul poetic eminescian	
4.	<i>Răsai ca o icoană</i> (8 martie)	- Carnavalul Primăverii - Recital de muzică și poezie din lirica românească dedicată mamei - Școala Mihai Eminescu din Ipotești	Prezentarea către public a creației lirice dedicate mamei din opera unor cunoscuți poeți	Elevi ai Școlii Ipotești, cadre didactice, părinti, personalul Memorialului Ipotești
5.	<i>Delicat joc de icoane</i> - Ziua Mondială a Poeziei (21 martie) - Ediția I	- Recital de poezie - Expoziție de carte - Lansarea revistei <i>Porni Luceafărul...</i> Botoșani - Teatrul Mihai Eminescu Botoșani - Inspectoratul Școlar Județean Botoșani - Fundația Hyperion - Casa Corpului Didactic Botoșani - Consiliul Local Mihai Eminescu	- Promovarea creațiilor poetice ale tinerilor pasionați de producția lirică - Valorificarea expozițională a fondului de carte ipoteștean	- Fondatorii revistei <i>Porni Luceafărul...</i> ; - elevi și profesori; - oficiali botoșăneni; - reprezentanți de instituții; - scriitori botoșăneni; - mass-media locală.
6.	<i>Non idem est si duo dicunt idem</i> (trim. II)	Concurs pe teme literare cu participarea elevilor de la liceele botoșănenene	Valorificarea prin lectură a fondurilor de carte ale bibliotecilor școlare precum și a fondului de carte al Bibliotecii Naționale de Poezie „Mihai Eminescu”	Elevi ai liceelor botoșănenene și cadre didactice, scriitori, invitați, mass-media, oficialități
7.	<i>Simboluri pascale</i>	Expoziție de obiecte specifice sărbătorilor pascale Parteneri: - Muzeul Județean Botoșani, - Școli și licee din Botoșani	Promovarea patrimoniului tradițional local	Elevi ai liceelor botoșănenene și cadre didactice, invitați, piubitori ai tradițiilor românești, comunitatea ipoteșteană, mass-media, oficialități
8.	<i>Tinere speranțe</i> (aprilie)	Festival de muzică folk și pop	Promovarea tinerilor artiști ai genului	Tineri muzicieni pasionați de folk, public invitat și ocazional
9.	<i>Lumea-i visul sufletului nostru</i> (aprilie)	Expoziție de pictură și grafică, ilustrații ale operei eminesciene	Promovarea creațiilor artistice dedicate operei	Elevi pasionați de arta plastică, public invitat, vizitatori ocazionali

			eminesciene	
10.	Săptămâna Națională a Bibliotecilor – Ziua Națională a Bibliotecarului (23-30 aprilie) – ediția I	<ul style="list-style-type: none"> - Conferințe, expoziții de specialitate, concert de cameră Parteneri: <ul style="list-style-type: none"> - Biblioteca Județeană <i>Mihai Eminescu</i> Botoșani - Centrul Cultural German Iași 	Promovarea colecțiilor de specialitate ale Bibliotecii Naționale de Poezie de la Ipotești	<ul style="list-style-type: none"> - Personal de specialitate din biblioteci; - elevi și profesori botoșăneni, - invitați; - mass-media; - public ocazional
11.	<i>Vis european împlinit</i> – 9 Mai – Ziua Europei (9 mai)	Conferințe și proiecții de filme documentare și documentar-artistice	Înțelegerea de către publicul participant a importanței zilei de 9 Mai, a rolului structurilor europene în existența societății românești și promovarea valorilor românești în context european	Elevi, profesori, public invitat și ocazional
12.	Atelier de traduceri, ediția a II-a (10–15 mai)	<p>Atelier consacrat tinerilor traducători de literatură română</p> <ul style="list-style-type: none"> - Institutul Cultural Român București/Centrul Național al Cărții 	Promovarea literaturii române prin intermediul traducerilor	<ul style="list-style-type: none"> - scriitori; - tineri traducători; - profesori de limbi străine; - elevi ai liceelor botoșăneni; - iubitori de literatură; - mass-media; - public vizitator ocazional.
13.	<i>Seara suflu-n lumânare</i> - Noaptea Muzeelor (17 mai)	<p>Expoziții diverse: religioasă, etnografică, arheologică, fotografică</p> <p>Prezentare de filme documentare privind muzeele românești și străine</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muzeu din țară și din străinătate 	Sublinierea importanței muzeului în viața cetății	<ul style="list-style-type: none"> - Membri ai Uniunii Scriitorilor din România - Reprezentanți ai mass-media - Oficialități locale - Elevi ai liceelor și școlilor din Botoșani - Cadre didactice - Comunitatea ipoteșteană - Pasionați de literatură
14.	<i>O lume înmiit de mare</i> - Ziua Muzeelor (18 mai)	<p>Expoziții diverse: religioasă, etnografică, arheologică, fotografică</p> <p>Prezentare de filme documentare privind muzeele românești și străine</p>	Subliniera importanței muzeului în viața cetății	<ul style="list-style-type: none"> - Membri ai Uniunii Scriitorilor din România - Reprezentanți ai mass-media - Oficialități locale - Elevi ai liceelor și

		<ul style="list-style-type: none"> - Muzee din țară și din străinătate 		școlilor din Botoșani - Cadre didactice - Comunitatea ipoteșteană -Pasionați de literatură și artă
15.	<i>Seri melancolice la Ipotești – ediția a II-a</i>	Festival de muzică folk pe veruri eminesciene	Promovarea dialogurilor între tinerii artiști și cei consacrați	- Iubitori ai creației eminesciene, ai artei muzicale – în general și ai muzicii folk – în particular; - invitați; - public ocasional; - mass-media.
16.	<i>Mihai Eminescu în viziunea lui Nicolae Iorga – ediția a II-a (mai)</i>	Comunicări științifice Expoziție documentară - Muzeul Județean Botoșani	Sublinierea importanței – în cultura națională și europeană – a vieții și operei lui Mihai Eminescu în viziunea lui Nicolae Iorga	Scriitori, cercetători, istorici, profesori de limba și literatura română, profesori de istorie
17.	Festivalul județean de creație și interpretare a operei lirice (mai)	Festival de creație și interpretare a creațiilor lirice (poezii originale) - Filarmonica George Enescu Botoșani - Inspectoratul Școlar Botoșani	Promovarea tinerilor scriitori (poeți) și a operei lirice	Tineri scriitori pasionați de poezie
18.	Atelier de artă fotografică (mai)	Cursuri de artă fotografie Expoziții ale participanților - Clubul foto al Casei de Cultură <i>Mihai Ursachi</i> Iași	Promovarea artei fotografiei și a creațiilor tinerilor fotografi	Elevi și studenți pasionați de arta fotografică
19.	<i>Blând îngânăt de-al valurilor glas – 1 iunie, Ziua Internațională a Copilului</i>	Expoziții tematice Spectacole artistice - Inspectoratul Școlar Botoșani	Ilustrarea celei mai frumoase vârste a omului prin creații ale celor aflați la vîrsta copilăriei	Elevi, profesori și părinți
20.	<i>Natura nu minte niciodată – Ziua Internațională a Mediului (5 iunie)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Igienizarea incintei Memorialului; - Expoziții pe această tematică; - Prezentarea de materiale video; - Plantarea de puieți de arbori; - spectacol muzical, 	Înțelegerea importanței ce trebuie acordată conservării mediului	Elevi și profesori, personalul Memorialului Ipotești, public invitat, oficialități locale

		Parteneri: - Liceul Agroindustrial Botoșani; - Inspectoratul Școlar Botoșani; - Palatul copiilor Botoșani.		
21.	Interferențe româno – nipone (iunie)	Spectacol de dans butoh susținut de artistul Hikaru Otsubo	Consolidarea dialogului cultural româno-nipon. Prezentarea către publicul român a unei forme avangardiste a dansului nipon	- Reprezentanți ai Ambasadei Japoniei la București - Reprezentanți ai mass-media - Oficialități locale - Elevi ai liceelor și școlilor din Botoșani - Cadre didactice - Comunitatea ipoteșeană - Pasionați de arta dansului și de tradițiile nipone
22.	Zilele Eminescu (14–17 iunie) – ediția XLIV	- lansarea de volume, antologii, albume - decernarea de medalii - vernisajul a diverse tipuri de expoziții - concerte pe versuri eminesciene - spectacole de muzică clasică, teatru și muzică populară - acordarea Premiului Național Petru Cretia - conferințe, lecturi Parteneri: - Muzeul Județean Botosani - Uniunea Scriitorilor România - Teatrul Mihai Eminescu Botoșani - Filarmonica George Enescu Botoșani	Promovarea operei lui Mihai Eminescu. Promovarea imaginii Memorialului Ipotești ca un nou Weimar al spiritualității naționale.	- Membri ai Uniunii Scriitorilor din România - Reprezentanți ai mass-media - Oficialități locale - Elevi ai liceelor și școlilor din Botoșani - Cadre didactice - Comunitatea ipoteșeană - Pasionați de literatură
23.	Tabăra Internațională de Grafică – ediția a IV-a (iulie)	Cursuri, prelegeri, expoziții Recital muzical (compozitorul Laurențiu Gondiu și solista Rodica Gondiu) Partener tradițional: Universitatea Națională de	Promovarea operei eminesciene și a valorilor culturale românești prin intermediul artei grafice. Recital pe o compozitie inspirată din opera	- Reprezentanți ai mass-media - Oficialități locale - Elevi ai liceelor și școlilor din Botoșani - Cadre didactice - Comunitatea ipoteșeană

		Arte București	eminesciană	- Pasionați de artă grafică, de pictură
24.	Atelier-școală (pictură și artă tradițională) – ediția I (iulie)	Cursuri practice de artă tradițională Expoziție cu vânzare a lucrărilor făcute la atelierul-școală - Inspectoratul Școlar Județean Botoșani - Onisa Art Foundation	Promovarea patrimoniului imaterial specific românesc	Elevi și profesori, tineri ucenici, meșteri în arta prelucrării lemnului
25.	Atelier de Arte Teatrale – ediția a V-a (august)	Cursuri, prelegeri Spectacol de închidere - UNITER București - Teatrul Național I.L. Caragiale București/Centrul Național de Cercetare și Creație Teatrală Ion Sava	Tinerii artiști participanți își vor perfecționa, sub îndrumarea profesorilor, arta interpretării. Promovarea activităților specifice ale instituției	Tineri actori, oameni de cultură și artă, elevi și studenți, cadre didactice, comunitatea ipoteșeană, - Pasionați de artă dramatică - Reprezentanți ai mass-media - Oficialități locale
26.	Tabăra de recreație cu profesori și elevi din Transnistria – ediția a III-a (august)	- Excursii documentare în Nordul Moldovei și Bucovina - Prezentarea valorilor culturale românești (expoziții, conferințe) Partener: Ministerul Afacerilor Externe din România	Cunoașterea valorilor culturale și a frumuseții cadrului natural al Nordului Moldovei de către români aflați în afara granițelor țării.	- Profesori și elevi din Transnistria, oficialități locale, comunitatea botoșaneană și ipoteșeană, angajații Memorialului Ipotești
27.	<i>Invitație la voiaj</i> – ediția a III-a (august – octombrie)	-Conferințe, expoziții cu tematică diversă, prelegeri, prezentarea de CD-uri și DVD-uri cu matriale documentare, lansare de carte, spectacole	Promovarea și cunoașterea valorilor tradiționale și a celor culturale specifice românești. Dialogul intercultural româno - francez	- Reprezentanți ai mass-media din Sete (Franța) - Oficialități locale franceze și din partea Consiliului Județean Botoșani - Iubitori ai artei și culturii românești - Membri ai echipei de proiect din partea Memorialului Ipotești - Membri ai Asociației Culturale <i>Dacia Mediteranee</i>
28.	Festivalul Național de Tehnologii Informaționale	Prezentarea de materiale cu aplicații în domeniul IT - Asociația GREPIT Botoșani	Schimb de informații în domeniul IT	Elevi și profesori cu pasiune pentru domeniul IT, specialiști în domeniu, public

				specializat, mass-media
29.	<i>Ziua devoratorilor de cultură</i>	Conferențieri, proiecții de filme documentare, recitaluri, concert de muzică clasică, concert folcloric - Casa de Cultură <i>Mihai Ursachi</i> Iași - Inspectoratul Școlar Botoșani - Fundația <i>Hyperion</i> - Asociația Culturală <i>Arlechin</i> Botoșani	Realizarea unei strânsă colaborări între instituțiile de cultură și de învățământ din Botoșani în vederea promovării creației artistice din diverse domenii	- Iubitori ai creației eminesciene, ai artei muzicale; - invitați; - public ocasional; - mass-media.
30.	<i>Conservarea și restaurarea – între a fi și a nu fi</i>	Colocviu, prezentări de specialitate Expoziții - Muzeul Județean Botoșani - Centrul de Conservare a Creației Populare Botoșani	Conștientizarea de către public a pericolului avansat al degradării patrimoniului și sublinierea rolului conservării și restaurării patrimoniului	Personal de specialitate din muzee și biblioteci; - elevi și profesori botoșăneni, - invitați; - mass-media; - public ocasional
31.	<i>Ziua Mondială a Patrimoniului – ediția a II-a (19 septembrie)</i>	- Expoziții, prezentări de specialitate, proiecții de filme	Promovarea patrimoniului istoric și cultural	- Oameni de cultură și artă; - elevi și studenți; - publicul larg; - oficialități locale
32.	<i>Confluente literare – (octombrie)</i>	Festival internațional de poezie (ediția 2010 – dedicat poeziei tradiționale nipone) - Fundația <i>Japonia</i> București - Asociația Româno - Japoneză Iași	Intensificarea schimburilor culturale româno - nipone	- scriitori; - oficiali români și străini; - invitați; - mass-media; - iubitori ai culurii japoneze; - public vizitator ocasional;
33.	Program de editare	- Revista <i>Hyperion</i> - <u>Avatarii ale manuscriselor eminesciene</u> (2010) - Editare <u>Jurnalul Junimii</u> – 2010 - <u>Albumul Casa memorială Mihai Eminescu</u> – 2010 - <u>Eminescu – realitate și sublimare poetică</u> - 2010 - Pliante, ilustrate, cărți	Editarea lucrărilor și materialelor de specialitate ale instituției	Cercetători, scriitori – membri ai Uniunii Scriitorilor din România, oameni de cultură și artă, personal de specialitate din instituțiile muzeale de nivel național și european

		poștale, afișe		
34.	<i>Sâmburul luminii</i>	Expoziții cu tematică diversă, rod al pasiunii iubitorilor de artă din Memorialul Ipotești, pentru fotografie, desen, pictură și sculptură în lemn, broderii, goblen, artizanat	Ilustrarea interdependenței între diversele ramuri ale artei	- Iubitori ai creației eminesciene, ai artei; - invitați; - public ocasional; - mass-media.

ROMÂNIA
JUDEȚEAN BOTOȘANI
CONSLIUL JUDEȚEAN

Anexa nr. 5
la proiectul de management

Programe propuse pentru anul 2011

Nr. crt.	Denumirea programului	Descrierea programului	Scopul programului	Ținta programului
.1.	<i>Zilele Eminescu</i> (14 – 16 ianuarie) – ediția XLV	<p>Prilej de sărbătoare națională aniversară. Reluarea și lansarea Premiului Național de Poezie pentru <u>Opera prima</u>, premiu concurent cu cel decernat pentru <u>Opera Omnia</u>;</p> <ul style="list-style-type: none"> - spectacol aniversar, lansări carte. <p>Parteneri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Academia Română, - Ministerul Culturii și Patrimoniului Cultural, - Fundația Națională pentru Știință și Artă, - Uniunea Scriitorilor România, - Biblioteca Județeană <i>Mihai Eminescu</i> Botoșani 	Imprimarea în conștiința națională a sărbătorii, în vederea promovării noilor talente poetice și a reliefării unor noi viziuni asupra vieții și operei eminesciene.	Scriitori (membri ai Uniunii Scriitorilor din România), cercetători, oameni de cultură și artă, elevi și studenți, cadre didactice, comunitatea ipoteștenă, publicul larg, reprezentanți mass-media, oficialitățile locale
2.	Dragobete tradițional (24 februarie)	Spectacol școlar, expoziție cu specific tradițional	<p>Imprimarea structurii unei sărbători naționale tradiționale.</p> <p>Imprimarea în conștiința publicului a variantei tradiționale a zilei îndrăgoșitilor</p>	Elevi de liceu și profesori, iubitori ai muzicii și artelor
3.	<i>Evele timpului nostru – Ziua Internațională a Femeii</i> (8 martie)	<ul style="list-style-type: none"> - Carnavalul Primăverii - Recital de muzică și poezie din lirica românească dedicată mamei 	<p>Sensibilizarea feminității și recunoașterea muncii femeii în societate</p> <p>Valorificarea potențialului</p>	Elevi ai Școlii Ipotești, cadre didactice, părinți, personalul Memorialului Ipotești

			Memorialului Ipotești	
4.	<i>Muzica cuvintelor-</i> Ziua Mondială a Poeziei (21 martie)	Având în vedere obiectivul Memorialului materializat în Biblioteca Națională de Poezie - unicat în țară, se urmărește valorificarea fondului de poezie ipoteșteană prin: expoziții, lansări de carte, pliante, cataloage, vederi, CD-uri, etc. , dar și a manuscriselor unicat	Valorificarea fondului e volume, manuscrise, fotografii, CD-uri etc. Din Biblioteca Națională de Poezie	- Fondatorii revistei <i>Porni Luceafărul...</i> ; - elevi și profesori; - oficiali botoșăneni; - reprezentanți de instituții; - scriitori botoșăneni; - mass-media locală.
5.	<i>Primăvara belalie cu miroș de Echinox</i>	Marcarea sărbătorilor pascale din punct de vedere al creației eminesciene prin: expoziții, colocvii deschise și spectacole de poezie referitoare la sărbătorile pascale, în baza liricii eminesciene	Valorificarea și imprimarea în rândul tinerilor a poeziei religioase eminesciene.	Elevi ai liceelor botoșănenene și cadre didactice, invitați, piubitori ai tradițiilor românești, comunitatea ipoteșteană, mass-media, oficialități
6.	<i>Înțelepciunea cărții -</i> Săptămâna Națională a Bibliotecilor – Ziua Națională a Bibliotecarului (23-30 aprilie)	- Conferințe, expoziții de specialitate, concert de cameră Parteneri: - Biblioteca Județeană <i>Mihai Eminescu</i> Botoșani - Centrul Cultural German Iași	Cultivarea cutului lecturii și a cărții bibliofile în rândul tineretului școlar.	- Personal de specialitate din biblioteci; - elevi și profesori botoșăneni, - invitați; - mass-media; - public ocazional
7.	<i>Acasă în Europa – 9 Mai – Ziua Europei (9 mai)</i>	Spectacole, conferințe și proiecții de filme documentare și documentar-artistice	Înțelegerea de către publicul participant a importanței zilei de 9 Mai, a rolului structurilor europene în existența societății românești și promovarea valorilor românești în context european	Elevi, profesori, public invitat și ocazional
8.	<i>Muzeul Interactiv -</i> Noaptea Muzeelor (17 mai)	Proiecții de filme documentare referitoare la muzeele lumii, concerte expoziții - Muzeu din țară și din străinătate	Explicarea importanței muzeului în viața cetății	- Membri ai Uniunii Scriitorilor din România - Reprezentanți ai mass-media - Oficialități locale - Elevi ai liceelor și

				școlilor din Botoșani - Cadre didactice - Comunitatea ipoteșteană - Pasionați de literatură
9.	<i>Muzeul Interactiv - Ziua Muzeelor – (18 mai)</i>	Valorificarea patrimoniului prin: expoziții diverse: religioasă, etnografică, arheologică, fotografică Prezentare de filme documentare privind muzeele românești și străine - Muze din țară și din străinătate	Muzeul – un depozitar al trecutului valoros.	- Membri ai Uniunii Scriitorilor din România - Reprezentanți ai mass-media - Oficialități locale - Elevi ai liceelor și școlilor din Botoșani - Cadre didactice - Comunitatea ipoteșteană - Pasionați de literatură și artă
10.	<i>Seri melancolice la Ipotești – Festival de muzică folk (pe versuri eminesciene)</i>	Festival de muzică folk pe veruri eminesciene	Încetătenirea festivalului prin promovarea dialogurilor între tinerii artiști și cei consacrați	- Iubitori ai creației eminesciene, ai artei muzicale – în general și ai muzicii folk – în particular; - invitați; - public ocasional; - mass-media.
11.	<i>Mihai Eminescu în viziunea lui Constantin Noica – (mai)</i>	Colocvii și mese rotunde care să promoveze relația specială de cultură între Noica și Eminescu. Expoziție documentară - Muzeul Județean Botoșani	Sublinierea importanței – în cultura națională și europeană – a vieții și operei lui Mihai Eminescu în viziunea lui Nicolae Iorga	Scriitori, cercetători, istorici, profesori de limba și literatura română, profsoiri de istorie
12.	<i>Lieduri eminesciene</i>	Festival de creație și interpretare a creațiilor lirice (poezii originale) - Filarmonica George Enescu Botoșani - Inspectoratul Școlar Botoșani	Promovarea tinerilor scriitori (poeti) și a operei lirice	Tineri scriitori pasionați de poezie
13.	<i>Nemurirea clipei - Atelier de artă fotografică (mai)</i>	Colocvii și cursuri de artă fotografiei Expoziții ale participanților - Clubul foto al Casei de Cultură Mihai Ursachi	Promovarea artei fotografiei și a creațiilor tinerilor fotografi	Elevi și studenți pasionați de arta fotografică

		Iași		
14.	<i>Muguri de viață albastră</i> – 1 iunie, Ziua Internațională a Copilului (1 iunie)	Colocvi și expoziții având în prim-plan chipul și imaginația copilului și a copilăriei Spectacole artistice - Inspectoratul Școlar Botoșani	Ilustrarea celei mai frumoase vârste a omului prin creații ale celor aflați la vârsta copilăriei	Elevi, profesori și părinți
15..	<i>Verde crud, verde crud</i> – Ziua Internațională a Mediului (5 iunie)	- Memorialul – exemplu de ruralitate - Expoziții pe această tematică; - Prezentarea de materiale video; - Plantarea de puieți de arbori; - spectacol muzical, Parteneri: - Liceul Agroindustrial Botoșani; - Inspectoratul Școlar Botoșani; - Palatul copiilor Botoșani.	Explicarea formulei eminesciene <i>Natura nu minte niciodată</i> în rândul tinerilor.	Elevi și profesori, personalul Memorialului Ipotești, public invitat, oficialități locale
16.	<i>Festival hai-ku</i> (iunie)	Expoziție de bonsai, ca noutate în cultura română	Consolidarea dialogului cultural româno-nipon. Prezentarea către publicul român a unei forme avangardiste a dansului nipon	- Reprezentanți ai Ambasadei Japoniei la București - Reprezentanți ai mass-media - Oficialități locale - Elevi ai liceelor și școlilor din Botoșani - Cadre didactice - Comunitatea ipoteșteană - Pasionați de arta dansului și de tradițiile nipone
17.	<i>Zilele Eminescu</i> (14–17 iunie) – ediția XLVI	- acordarea Premiului Național <i>Petru Cretia</i> pentru promovarea unor noutăți în legătură cu viața și opera poetului; - conferințe, lansări de carte (Valentin Coșereanu – <u>100 de zile cu Petru Cretia</u> - Colecția Ipotești) - expoziții și concerte Parteneri: - Muzeul Județean Botosani	Promovarea operei lui Mihai Eminescu. Promovarea imaginii Memorialului Ipotești ca un nou Weimar al spiritualității naționale.	- Membri ai Uniunii Scriitorilor din România - Reprezentanți ai mass-media - Oficialități locale - Elevi ai liceelor și școlilor din Botoșani - Cadre didactice - Comunitatea ipoteșteană - Pasionați de literatură

		<ul style="list-style-type: none"> - Uniunea Scriitorilor România - Teatrul <i>Mihai Eminescu</i> Botoșani - Filarmonica <i>George Enescu</i> Botoșani 		
18.	Tabăra Internațională de Grafică (iulie)	<ul style="list-style-type: none"> - expoziții tematice eminesciene; - recital de poezie <p>Partener tradițional:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Universitatea Națională de Arte București, cu actori ai Teatrului <i>Mihai Eminescu</i> Botoșani 	<p>Promovarea operei eminesciene și a valorilor culturale românești prin intermediul artei grafice.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reprezentanți ai mass-media - Oficialități locale - Elevi ai liceelor și școlilor din Botoșani - Cadre didactice - Comunitatea ipoteșteană - Pasionați de arta grafică, de pictură
19.	Atelier de Arte Teatrale (august)	<ul style="list-style-type: none"> - Cursuri și prelegeri cu Ion Caramitru, un poet și un critic literar; Spectacol de închidere. <p>Parteneri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - UNITER București - Teatrul Național <i>I.L. Caragiale</i> București/Centrul Național de Cercetare și Creăție Teatrală <i>Ion Sava</i> 	<p>Tinerii artiști participanți își vor perfecționa, sub îndrumarea profesorilor, arta interpretării.</p> <p>Promovarea activităților specifice ale instituției</p>	<p>Tineri actori, oameni de cultură și artă, elevi și studenți, cadre didactice, comunitatea ipoteșteană,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasionați de arta dramatică - Reprezentanți ai mass-media - Oficialități locale
20.	Tabăra de recreație cu profesori și elevi din Transnistria - (august)	<ul style="list-style-type: none"> - Excursii documentare în Nordul Moldovei și Bucovina - Prezentarea valorilor culturale românești (expoziții, conferințe) <p>Partener: Ministerul Afacerilor Externe din România</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Promovarea imaginii Memorialului; - Valorificarea culturii românești tradiționale între românii de pretutindeni; - Cunoașterea valorilor culturale și a frumuseții cadrului natural al Nordului Moldovei de către românii aflați în afara granițelor țării. 	<p>Profesori și elevi din Transnistria, oficialități locale, comunitatea botoșaneană și ipoteșteană, angajații Memorialului Ipotești</p>
21.	<i>Invitație la voiaj/Invitation au voyage – (august – octombrie)</i>	<ul style="list-style-type: none"> -Conferințe, expoziții cu tematică diversă, prelegeri, prezentarea de CD-uri și DVD-uri cu matriale documentare, lansare de carte, 	<p>Promovarea și cunoașterea valorilor tradiționale și a celor culturale specifice românești.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reprezentanți ai mass-media din Sete (Franța) - Oficialități locale franceze și din partea Consiliului Județean

		spectacole	Dialogul intercultural româno - francez	Botoșani - Iubitori ai artei și culturii românești - Membri ai echipei de proiect din partea Memorialului Ipotești - Membri ai Asociației Culturale <i>Dacia Mediteranea</i>
22.	Festivalul Național de Tehnologii Informaționale	Prezentarea de materiale cu aplicații în domeniul IT - Asociația GREPIT Botoșani	Schimb de informații în domeniul IT	Elevi și profesori cu pasiune pentru domeniul IT, specialiști în domeniu, public specializat, mass-media
23.	<i>Covorul prieteniei – (august)</i>	- Expoziție și conferințieri pe teme de simboluri tradiționale comune Partener: Consulatul Ucrainei la Suceava	Extinderea dialogului între România și Ucraina	- Oficialități locale; - Oficiali ucraineni; - Invitați; - Public ocasional; - Personalul Memorialului Ipotești
24.	<i>Ziua devoratorilor de cultură</i>	Recitaluri, conferințieri, proiecții de filme documentare, concert de muzică clasică, concert folcloric - Casa de Cultură <i>Mihai Ursachi</i> Iași - Inspectoratul Școlar Botoșani - Fundația <i>Hyperion</i> - Asociația Culturală <i>Arlechin</i> Botoșani	Realizarea unei strânse colaborări între instituțiile de cultură și de învățământ din Botoșani în vederea promovării creației artistice din diverse domenii	- Iubitori ai creației eminesciene, ai artei muzicale; - invitați; - public ocasional; - mass-media.
25.	<i>Din conservatorism în modernism - Ziua Mondială a Patrimoniului (19 septembrie)</i>	Prelegeri și conferințe , expoziții, prezentări de specialitate, proiecții de filme	Promovarea patrimoniului istoric și cultural	- Oameni de cultură și artă; - elevi și studenți; - publicul larg; - oficialități locale
26	<i>Viața ca o clipă studiată - Colocviul Național de Memorialistică</i>	- Întâlnirea specialiștior de la instituțiile muzeale cu profil memorialistic Partnери: - Muzei și case memoriale din Moldova; - instituții muzeale din țară	Prezentarea activității instituțiilor muzeale	- Personal de specialitate (muzeografi) de la case memoriale din Moldova și din țară; - studenți la istorie și muzeografie; - oameni de cultură și

				artă, publicul interesat de problemele muzeelor; - personalul Memorialului Ipotești
27.	<i>Tradițiile – puncte între trecut și viitor</i>	Tabără de creație Expoziții cu vânzare de obiecte etnografice realizate din materiale diverse - Muzeul Județean Botoșani - Primăria comunei Vorona - Grupul Școlar Vorona - Grupul Școlar Bucecea	Tabără de creație pe tematică etnografică, organizată cu scopul învățării vechilor meșteșuguri: cusut, brodat, țesut, sculptură în lemn, olărit	Elevi botoșăneni pasionați de tradițiile populare, dornici să învețe și să păstreze vechile tradiții meșteșugărești
28.	Program de editare	- Revista trimestrială <i>Hyperion</i> , cărți de specialitate, pliante, ghidul muzeului, materiale publicitare, ilustrate, cărți poștale, afișe, semne de carte	Editarea lucrărilor și materialelor de specialitate ale instituției	Cercetători, scriitori – membri ai Uniunii Scriitorilor din România, oameni de cultură și artă, personal de specialitate din instituțiile muzeale de nivel național și european
29.	<i>Clipa..ce ni s-a dat</i>	Reuniune ecumenică la Ipotești a unor reprezentanți ai diverselor culte religioase cu preocupări în domeniul literaturii Expoziție de artă și carte religioasă Comunicări științifice Recital de muzică religioasă	Reliefarea importanței religiei în viața unei națiuni și a strânselor relații dintre literatură și spiritualitate	Reprezentanți ai diverselor culte, public ocazional, invitați, mass-media
30.	<i>Steaua vieții - Eminescu – itinerar spiritual (trimestrial)</i>	Prezentarea unei serii de filme documentare din videoteca Memorialului Ipotești, cu participarea unor actori, regizori, scenariști, critici de film - Casa de Cultură <i>Mihai Ursachi</i> Iași - Muzeul Brăilei - Casa de Cultură a Sindicatelor <i>George Coșbuc</i> Bistrița - alte instituții de cultură din țară	Îmbogățirea prezentării vieții și operei lui Mihai Eminescu, a altor importanți scriitori și oameni de cultură prin intermediul imaginilor document, valorificând patrimoniul și fondul audio-video ipoteștean	Elevi i studenți, cadre didactice, oameni de cultură și artă, scriitori, cercetători, publicul amator de film și artă cinematografică, vizitatori ocazionali.

31.	<i>Zăpezile de altădată</i> (decembrie)	Concursuri, expoziții de obiecte tradiționale; - recitaluri de muzică tradițională; Parteneri: - Școlile din comuna Mihai Eminescu; - Complexul Muzeal <i>Bucovina</i> Suceava;	Valorificarea și promovarea specificului tradițional al zonei	Specialiști în etnografie, elevi ai școlilor botoșănene, iubitori de tradiții românești autentice, publicul invitat și ocazional
32.	Retrospectivă creatori plastici botoșăneni (Trim. IV)	Expoziție de tablouri ale pictorului botoșănean Teodor Valenciu - Școala Generală Cătămărăști Deal	Promovarea și valorificarea patrimoniului plastic al artiștilor locali	Artiști plastici din zonă, profesori de arte plastice, elevi ai Liceului de Artă <i>Ștefan Luchian</i> Botoșani, iubitori ai artelor plastice, public ocazional

ROMÂNIA
JUDEȚEAN BOTOȘANI
CONSLIUL JUDEȚEAN

Anexa nr. 6
la proiectul de management

Programe propuse pentru anul 2012

Nr. crt.	Denumirea programului	Descrierea programului	Scopul programului	Ținta programului
.1.	<i>Zilele Eminescu</i> (14 – 16 ianuarie) – ediția XLVII	<ul style="list-style-type: none"> - conferințe și lansări de arte, lansarea albumului Biblioteca Națională de Poezie, de volume, antologii, albume, CD-uri și DVD - uri; - vernisajul a diverse tipuri de expoziții - concerte pe versuri eminesciene - spectacol: Cătălina Mustață și Florin Zamfirescu. <p>Parteneri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ministerul Culturii și Patrimoniului Cultural - Muzeul Județean Botoșani - Uniunea Scriitorilor România - Teatrul <i>Mihai Eminescu</i> Botoșani - Filarmonica <i>George Enescu</i> Botoșani 	Implementarea în conștiința publică a activităților Memorialului	Scriitori (membri ai Uniunii Scriitorilor din România), cercetători, oameni de cultură și artă, elevi și studenți, cadre didactice, comunitatea ipoteștenă, publicul larg, reprezentanți mass-media, oficialitățile locale
2.	<i>Dulce pasăre măiastră</i> – Ziua Internațională a Femeii (8 martie)	<ul style="list-style-type: none"> - Recital de muzică și poezie din lirica românească dedicată mamei, în cadrul Carnavalului Primăverii 	Prezentarea către public a creației lirice dedicate mamei din opera unor cunoscuți poeți	Elevi ai Școlii Ipotești, cadre didactice, părinți, personalul Memorialului Ipotești
3.	<i>Dragostea cuvântului sădit</i> - Ziua Mondială a Poeziei (21 martie)	<ul style="list-style-type: none"> - Recital de poezie - Expoziție de carte - Lansarea revistei <i>Porni Luceafărul...</i> Botoșani - Teatrul <i>Mihai Eminescu</i> Botoșani - Inspectoratul Școlar Județean Botoșani 	<ul style="list-style-type: none"> - Promovarea creațiilor poetice ale tinerilor premiați cu Premiul Național de Poezie <i>Opera Prima</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fondatorii revistei <i>Porni Luceafărul...</i>; - elevi și profesori; - oficiali botoșăneni; - reprezentanți de instituții; - scriitori botoșăneni; - mass-media locală.

		<ul style="list-style-type: none"> - Fundația <i>Hyperion</i> - Casa Corpului Didactic Botoșani - Consiliul Local Mihai Eminescu 		
4.	<i>O făclie de Paște</i>	<p>Expoziție de ouă încondeiate, dar și alte obiecte specifice sărbătorilor pascale</p> <p>Parteneri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Complexul Muzeal <i>Bucovina</i> Suceava, - Muzeul Județean Botoșani, - Școli și licee din Botoșani, - Mănăstiri bucovinene. 	Promovarea patrimoniului tradițional local	Elevi ai liceelor botoșăneni și cadre didactice, invitați, piubitori ai tradițiilor românești, comunitatea ipoteșeană, mass-media, oficialități
5.	<i>Cuvântul sădit – cuvânt răsărit - Săptămâna Națională a Bibliotecilor – Ziua Națională a Bibliotecarului (23-30 aprilie)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Conferințe, expoziții de specialitate, concert de cameră <p>Parteneri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biblioteca Județeană <i>Mihai Eminescu</i> Botoșani - Centrul Cultural German Iași 	Promovarea colecțiilor de specialitate ale Bibliotecii Naționale de Poezie de la Ipotești	<ul style="list-style-type: none"> - Personal de specialitate din biblioteci; - elevi și profesori botoșăneni, - invitați; - mass-media; - public ocazional
6.	<i>Ce va fi Europa ? – 9 Mai – Ziua Europei (9 mai)</i>	<p>Proiecții de filme documentare și documentar-artistice și conferințe</p> <p>Parteneri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - licee din municipiul Botoșani 	Înțelegerea de către publicul participant a importanței zilei de 9 Mai, a rolului structurilor europene în existența societății românești și promovarea valorilor românești în context european	Elevi, profesori, public invitat și ocazional
7.	<i>Traducătorul, un trădător ? Atelier de traduceri (10 – 15 mai)</i>	<p>Atelier consacrat tinerilor traducători de poezie română</p> <ul style="list-style-type: none"> - Institutul Cultural Român București/Centrul Național al Cărții 	Promovarea literaturii române prin intermediul traducerilor	<ul style="list-style-type: none"> - scriitori; - tineri traducători; - profesori de limbi străine; - elevi ai liceelor botoșăneni; - iubitori de literatură; - mass-media; - public vizitator ocazional.
8.	<i>Când se-</i>	Expoziții diverse:	Subliniera	- Membri ai Uniunii

	<i>ngână ziua cu noaptea.... muzeelor – Ziua Muzeelor (18 mai)</i>	religioasă, etnografică, arheologică, fotografică Prezentare de filme documentare privind muzeele românești și străine - Muzee din țară și din străinătate	importanței muzeului în viața cetății	Scriitorilor din România - Reprezentanți ai mass-media - Oficialități locale - Elevi ai liceelor și școlilor din Botoșani - Cadre didactice - Comunitatea ipoteșteană - Pasionați de literatură
9.	<i>Seri melancolice la Ipotești – festival de muzică folk (pe versuri eminesciene)</i>	Festival național de muzică folk pe veruri eminesciene	Promovarea dialogurilor între tinerii artiști și cei consacrați	- Iubitori ai creației eminesciene, ai artei muzicale – în general și ai muzicii folk – în particular; - invitați; - public ocazional; - mass-media.
10.	<i>Mihai Eminescu în viziunea lui Tudor Arghezi (mai)</i>	Colocviu deschis tuturor, cu 3-4 prezentări susținute de mari personalități, comunicări științifice Expoziție documentară - Muzeul Județean Botoșani	Sublinierea importanței – în cultura națională și europeană – a vieții și operei lui Mihai Eminescu în viziunea lui Tudor Arghezi	Scriitori, cercetători, istorici, profesori de limba și literatura română, profsoiri de istorie
11.	<i>Orizonturi muzicale eminesciene</i>	Festival de creație și interpretare a creațiilor lirice (poezii originale) - Filarmonica George Enescu Botoșani - Inspectoratul Școlar Botoșani	Promovarea tinerilor scriitori (poeți) și a operei lirice	Tineri scriitori pasionați de poezie
12.	<i>Imagini pe carton fotografic - Atelier de artă fotografică (mai)</i>	Cursuri de artă fotografie Expoziții ale participanților - Clubul foto al Casei de Cultură Mihai Ursachi Iași	Promovarea artei fotografiei și a creațiilor tinerilor fotografi	Elevi și studenți pasionați de arta fotografică
13.	<i>Inocența – o comoară – 1 iunie, Ziua Internațională a Copilului (1 iunie)</i>	Expoziții tematice de profil, spectacole artistice - Inspectoratul Școlar Botoșani	Ilustrarea celei mai frumoase vârste a omului prin creații ale celor aflați la vîrsta copilăriei	Elevi, profesori și părinți
14.	<i>Frunză verde,</i>	- Expoziții pe această	Educația tineretului	Elevi și profesori,

	<i>cer albastru</i> – Ziua Internațională a Mediului (5 iunie)	tematică; - Prezentarea de materiale video; - Plantarea de puietii de arbori; - spectacol muzical, Parteneri: - Liceul Agroindustrial Botoșani; - Inspectoratul Școlar Botoșani; - Palatul copiilor Botoșani.	în special, dar și a populației, în general, asupra conceptului de natură; Înțelegerea importanței ce trebuie acordată conservării mediului	personalul Memorialului Ipotești, public invitat, oficialități locale
15.	<i>Festival hai-ku</i> (iunie)	Expoziție niponă de piese în plută	Consolidarea dialogului cultural româno-nipon. Prezentarea către publicul român a unei forme avangardiste a dansului nipon	- Reprezentanți ai Ambasadei Japoniei la București - Reprezentanți ai mass-media - Oficialități locale - Elevi ai liceelor și școlilor din Botoșani - Cadre didactice - Comunitatea ipoteșteană - Pasionați de arta dansului și de tradițiile nipone
16.	Zilele Eminescu (14–17 iunie) – ediția XLVI	- lansarea de volume (Valentin Coșereanu - <u>Manuscrisele eminesciene. Antologie</u>), antologii, albume - vernisaje - concerte pe versuri eminesciene - spectacole de muzică clasică, teatru și muzică populară - acordarea Premiului Național <i>Petru Cretia</i> - conferințe, lecturi Parteneri: - Muzeul Județean Botosani - Uniunea Scriitorilor România - Teatrul <i>Mihai Eminescu</i> Botoșani - Filarmonica <i>George Enescu</i> Botoșani	Promovarea operei lui Mihai Eminescu. Promovarea imaginii Memorialului Ipotești ca un nou Weimar al spiritualității naționale.	- Membri ai Uniunii Scriitorilor din România - Reprezentanți ai mass-media - Oficialități locale - Elevi ai liceelor și școlilor din Botoșani - Cadre didactice - Comunitatea ipoteșteană - Pasionați de literatură
17.	Tabăra	Cursuri, prelegeri,	Promovarea operei	- Reprezentanți ai

	Internațională de Grafică (iulie)	expoziții în urma tematicii prestabilite de comun acord, cu un an înainte, cu Academia Națională de Arte, Recital muzical (compozitorul Laurențiu Gondiu și solista Rodica Gondiu) Partener tradițional: Universitatea Națională de Arte București	eminesciene și a valorilor culturale românești prin intermediul artei grafice. Recital pe o compoziție inspirată din opera eminesciană	mass-media - Oficialități locale - Elevi ai liceelor și școlilor din Botoșani - Cadre didactice - Comunitatea ipoteșeană - Pasionați de arta grafică, de pictură
18.	Atelier de Arte Teatrale (august)	Cursuri, prelegeri ținute de Ion Caramitru, un poet și un critic literar Spectacol de închidere - UNITER București - Teatrul Național <i>I.L. Caragiale</i> București/Centrul Național de Cercetare și Creătie Teatrală <i>Ion Sava</i>	Tinerii artiști participanți își vor perfecționa, sub îndrumarea profesorilor, arta interpretării. Promovarea activităților specifice ale instituției	Tineri actori, oameni de cultură și artă, elevi și studenți, cadre didactice, comunitatea ipoteșeană, - Pasionați de arta dramatică - Reprezentanți ai mass-media - Oficialități locale
19.	Tabăra de Recreație cu profesori și elevi din Transnistria (august)	- Excursii documentare în Nordul Moldovei și Bucovina - Prezentarea valorilor culturale românești (expoziții, conferințe) Partener: Ministerul Afacerilor Externe din România	Cunoașterea valorilor culturale și a frumuseții cadrului natural al Nordului Moldovei de către românii aflați în afara granițelor țării.	- Profesori și elevi din Transnistria, oficialități locale, comunitatea botoșaneană și ipoteșeană, angajații Memorialului Ipotești
20.	<i>Invitație la voiaj</i> (august – octombrie)	-Conferințe, expoziții cu tematică diversă, prelegeri, prezentarea de CD-uri și DVD-uri cu materiale documentare, lansare de carte, spectacole	Promovarea și cunoașterea valorilor tradiționale și a celor culturale specifice românești. Dialogul intercultural româno - francez	- Reprezentanți ai mass-media din Sete (Franța) - Oficialități locale franceze și din partea Consiliului Județean Botoșani - Iubitori ai artei și culturii românești - Membri ai echipei de proiect din partea Memorialului Ipotești - Membri ai Asociației Culturale <i>Dacia Mediteranea</i>
21.	Festivalul Național de Tehnologii	Prezentarea de materiale cu aplicații în domeniul IT - Asociația GREPIT	Schimb de informații în domeniul IT	Elevi și profesori cu pasiune pentru domeniul IT, specialiști

	Informaționale	Botoșani		în domeniu, public specializat, mass-media
22.	<i>Ziua devoratorilor de cultură</i>	Conferențieri, proiecții de filme documentare, recitaluri, concert de muzică clasică, concert folcloric - Casa de Cultură <i>Mihai Ursachi</i> Iași - Inspectoratul Școlar Botoșani - Fundația <i>Hyperion</i> - Asociația Culturală <i>Arlechin</i> Botoșani	Realizarea unei strânsă colaborări între instituțiile de cultură și de învățământ din Botoșani în vederea promovării creației artistice din diverse domenii	- Iubitori ai creației eminesciene, ai artei muzicale; - invitați; - public ocasional; - mass-media.
23.	<i>Opera de bronz, opera de piatră - Ziua Mondială a Patrimoniului (19 septembrie)</i>	- Expoziții, prezentări de specialitate, proiecții de filme	Promovarea patrimoniului istoric și cultural	- Oameni de cultură și artă; - elevi și studenți; - publicul larg; - oficialități locale
24.	<i>Tradițiile – puncte între trecut și viitor</i>	Tabără de creație Expoziții cu vânzare de obiecte etnografice realizate din materiale diverse - Muzeul Județean Botoșani - Primăria comunei Vorona - Grupul Școlar Vorona - Grupul Școlar Bucecea	Tabără de creație pe tematică etnografică, organizată cu scopul învățării vechilor meșteșuguri: cusut, brodat, țesut, sculptură în lemn, olărit	Elevi botoșăneni pasionați de tradițiile populare, dornici să învețe și să păstreze vechile tradiții meșteșugărești
25.	Program de editare	- Revista trimestrială <i>Hyperion</i> , cărți de specialitate, albume, pliante, ghidul muzeului, materiale publicitare, semne de carte, cărți poștale	Editarea lucrărilor și materialelor de specialitate ale instituției	Cercetători, scriitori – membri ai Uniunii Scriitorilor din România, oameni de cultură și artă, personal de specialitate din instituțiile muzeale de nivel național și european
26.	<i>Steaua vieții - Eminescu – itinerar spiritual (trimestrial)</i>	Prezentarea unei serii de filme documentare din videoteca Memorialului Ipotești, cu participarea unor actori, regizori, scenariști, critici de film	Prezentarea vieții și operei lui Mihai Eminescu, a altor importanți scriitori și oameni de cultură prin intermediul	Elevi și studenți, cadre didactice, oameni de cultură și artă, scriitori, cercetători, publicul amator de film și artă cinematografică,

		<p>Parteneri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muzeul Literaturii Române Bucureşti - Casa de Cultură <i>Mihai Ursachi</i> Iaşi - Muzeul Brăilei - Casa de Cultură a Sindicatelor <i>George Coșbuc</i> Bistriţa - alte instituţii de cultură din ţară 	<p>imaginilor document</p> <p>Prezentarea patrimoniului ipoteştean</p>	vizitatori ocenziali.
27.	Retrospectiva Corneliu Dumitriu (Trim. IV)	<p>Expoziţie de tablouri ale pictorului botoşănean Corneliu Dumitriu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Școala Generală Cătămărăşti Deal 	Promovarea artiștilor locali	<p>Artiști plastici din zonă, profesori de arte plastice, elevi ai Liceului de Artă <i>Ştefan Luchian</i> Botoşani, iubitori ai artelor plastice, public ocenzual</p>